

BRINDIS

MANUAL DE CITAS

Del match al segundo brindis: perfil, mensajes, casuística y las rutas de Madrid

TINDER · HINGE · BUMBLE

Edición de Julien Flores · Madrid, 29/10/2026



Brindis no es un libro de trucos. Es tu método de citas por escrito: lo que funciona en Tinder, Hinge y Bumble, contado con tu voz y llevado a tus calles de Madrid. Sale de unos quinientos vídeos de tres escuelas distintas (Todd V, Dani Ribelles y Dude Hack) que se resumieron, se tradujeron y se pasaron por un filtro: solo queda lo que se puede hacer con la cabeza alta.

Cómo usar este manual

- **Léelo una vez entero.** Las partes I a IV son el método: mentalidad, perfil, primer mensaje y conversación. Se leen en orden.
- **Consulta la parte V cuando pase algo.** La casuística está pensada para abrirla con el móvil en la otra mano: ella contesta con monosílabos, te deja en visto, cancela, te pregunta si eres un bot.
- **Usa las partes VI a VIII para quedar.** Proponer, cerrar, la cita en sí y el después, con tus 56 rutas.
- **Ten a mano la parte X y el apéndice.** Fichas rápidas, listas de comprobación y plantillas por fase.

Las cajas que vas a encontrar

> ASÍ SUENA
>
> › Mensajes de ejemplo, listos para adaptar. Lo que va entre corchetes, como [X], se rellena con algo real de su perfil.
>
> › Si el hueco no se puede rellenar con algo real, esa plantilla no se usa.

LA CLAVE
La idea que no se te puede olvidar de cada técnica.

ERROR TÍPICO
Lo que hace casi todo el mundo y por qué no funciona.

LÍNEA ROJA
Límites que no se cruzan nunca, por mucho que lo diga un vídeo. Son tus reglas y van por encima de cualquier técnica.

Tres reglas de forma para todo lo que escribas

- **Sin signos de apertura.** Nada de ¿ ni ¡ al principio: solo el signo del final, como se escribe de verdad en el móvil. «qué tal el finde?», «no te creo!».
- **Casi sin emojis.** La mayoría de los mensajes, sin ninguno. Como mucho uno de vez en cuando, si aporta.
- **Corto.** Una o dos frases, una idea por mensaje y como mucho una pregunta.

Créditos

Fuentes: resúmenes de vídeos de Todd V Dating, Dani Ribelles y Dude Hack, más tu guía de estilo y tu catálogo de rutas de Madrid. Las frases en inglés están traducidas y adaptadas, no copiadas. No aparece ningún dato de ninguna persona con la que hayas hablado: los nombres de los ejemplos son huecos, no personas.

Brindis · Manual de citas · Edición de Julien Flores · Madrid, 29/10/2026. Documento editable: cambia, tacha y añade lo que te funcione.

Índice

Mentalidad 9

- El embudo: cada mensaje empuja hacia la cita 10
- Las tres cosas que tienen que estar antes de pedir nada 10
- De hombre a mujer, sin pedestal 11
- Interesado, pero sin estar vendido 11
- El tono sube poco a poco 12
- Calibrar a la persona 12
- Elegir qué verdad se enseña primero, sin mentir nunca 12
- Repertorio vivo: fórmulas, no frases enlatadas 13
- La regla de la frontera eficiente 13
- Volumen, constancia y no depender de una sola 14

Tu perfil 15

- Lo que hace un perfil 16
- Las fotos 16
- La bio 18
- Los prompts de Hinge 20
- Perfil según la app 21
- Rutina con las apps 22

El primer mensaje 24

- El método en cuatro pasos 25
- Las seis fórmulas 25
- Por app 29
- Repertorio por tipo de perfil 32
- Después del primer mensaje 33

Llevar la conversación 34

Los seis pilares....35
Pregunta, respuesta y broma....35
Afirmar en vez de preguntar....36
Cuando te preguntan a ti....37
La escalera del tono....38
Herramientas de chispa....38
Juegos para que ella invierta....41
Escuchar de verdad....41
Irse y volver....42
Cuando se acaba el tema....43
Señales de interés....43
Ritmo....44
Subir el tono con respeto....44
Herramientas de uso calibrado....45
Metodología actualizada: lo aprendido el 29/10....47
Casuística....52
Cómo leer cualquier mensaje raro....53
Contesta con monosílabos....53
Te deja en visto....55
Contesta a todo menos a la cita....56
Te pregunta si eres un bot....56
«Tengo novio»....57
«Solo busco amistad» o «no siento conexión»....57
Dice que no....58
«No puedo» con interés (no es un no)....58
Cancela la cita....59
Plantón....60

Reagendar....61
Reinicio en frío: días o semanas sin hablar....61
Te compara con su ex, o sale el tuyo....62
Se te va una broma....62
«Normalmente no quedo con gente de la app» o le da miedo quedar....63
Se autoinvita....63
La distancia....64
Tabla de pruebas y respuestas....64
Tres casos que tienen su propia parte....65
Proponer y cerrar la cita....67
Toca ya? Las tres preguntas....68
Sembrar antes de proponer....68
Los puentes: de la charla al plan sin preguntar «quedamos?»....69
La escalera de síes....70
Cómo se propone....71
Juegos de elección que acaban en una ruta....72
De lo que ha dicho ella a la ruta....72
La primera cita: qué sí y qué no....73
Pedir el número: WhatsApp o Instagram....74
Entre el sí y la cita....75
Logística de la cita....76
Todas las rutas con su porqué....80
La cita....93
Antes de salir....94
La estructura de una buena primera cita....94
Avanzar con consentimiento....96

Si la cita no va bien..... 97
Después de la cita..... 98
El mensaje de esa noche..... 99
Después de una primera cita con beso..... 99
La segunda y la tercera cita..... 100
Si después de la cita no contesta..... 101
Si eres tú quien no quiere seguir..... 101
Repasar la cita..... 101
Líneas rojas..... 103
El criterio..... 104
Las siete líneas que no se cruzan..... 104
Lo que se dejó fuera de los vídeos..... 105
Y lo que sí es sano..... 106
Fichas rápidas..... 108
Ficha 1 · Antes de enviar cualquier mensaje..... 109
Ficha 2 · El embudo en una página..... 109
Ficha 3 · Primer mensaje por app..... 110
Ficha 4 · Qué hago si..... 110
Ficha 5 · Señales..... 111
Ficha 6 · Los quince errores que más se repiten..... 111
Ficha 7 · Tus rutas en un vistazo..... 112
Plantillas de mensajes..... 114
A. Apertura..... 115
B. Conversación..... 117
C. Plan y número..... 119
D. Situaciones difíciles..... 120
E. Después de la cita..... 121

Colofón..... 122



PARTE I

Mentalidad

Antes de la primera foto y del primer mensaje está la cabeza. Aquí va el marco que lo ordena todo: para qué escribes, qué depende de ti y qué no, y por qué el que menos necesita suele ser el que mejor escribe.

El embudo: cada mensaje empuja hacia la cita

Las apps no son un sitio para charlar. Son la puerta de una cita. El recorrido siempre es el mismo: **match, conversación con chispa, plan, número y cita.** Cada mensaje que mandes tiene que hacer avanzar una fase. Si no sabes qué escribir, pregúntate cuál es el siguiente paso lógico hacia la cita y da ese paso.

Fase	Qué buscas	Señal de que puedes avanzar
Match	Que conteste	Te responde algo más que un «hola»
Conversación	Chispa y algo de confianza	Te pregunta cosas, sigue tus bromas, se justifica
Plan	Que la idea de veros salga	Dice qué días tiene libres o qué le gusta beber
Número	Un canal práctico para cuadrar	El plan ya está aceptado o casi
Cita	Que pase de verdad	Confirma el día, la hora o el sitio

> **LA CLAVE**
> Que ella no conteste no es un fracaso, es un dato. Tus metas son las que dependen de ti: escribir bien, proponer el plan y cerrarlo. El resultado no lo controlas y no hace falta.

Las tres cosas que tienen que estar antes de pedir nada

Antes de pedir el número o cerrar la cita tienen que haber aparecido tres cosas. Si falta alguna, llegan el silencio, las pegas o el plantón.

- **Atracción.** Que se lo pase bien contigo: humor, seguridad, algo de tensión.
- **Confianza.** Que vea que eres una persona real y normal, alguien con quien quedar no da miedo.
- **Un plan que ya haya salido.** Que la idea de veros no la pille por sorpresa, porque ya se ha insinuado antes en la charla.

De hombre a mujer, sin pedestal

Si solo eres simpático, acabas de amigo. Si solo la halagas, acabas de chico fácil. La conversación tiene que ir de si vais a encajar, no del tiempo ni del trabajo. Al mismo tiempo, **tú también eliges**: preguntas lo que a ti te importa y no lo que crees que la impresionaría a ella.

Los coaches lo resumen en tres fases que se van sucediendo: «no sé si me caes bien», «me estás convenciendo» y «me gustas». Si solo la apartas, se cansa y se va. Si te entregas desde el primer mensaje, no hay historia. El truco es ir pasando de una fase a otra al ritmo de lo que ella va dando.

> ERROR TÍPICO
> Escribir desde la necesidad. Ponerla en un pedestal porque te ha dado like, contestar al segundo por nervios, mandar «estás?» a las tres horas. Con la que más te gusta, el mismo tono relajado que con las demás.

Interesado, pero sin estar vendido

Es el equilibrio más importante del libro. Que se note que te gusta y que lo que propones es una cita, no una quedada de colegas. Pero sin justificarte, sin pedir perdón por escribir y sin explicar por qué mereces la pena.

- **Afirmar antes que preguntar.** Una suposición con gracia da más juego que una pregunta de formulario.

- **Ella invierte lo mismo que tú.** Si contesta menos y más tarde, bajas el ritmo y no escribes más que ella.
- **El peso, al principio, lo llevas tú.** Ella todavía no sabe de qué hablar contigo. Te toca dar temas, pero dejando huecos para que ella también ponga.

El tono sube poco a poco

Se empieza con energía moderada y se sube solo si el paso anterior le gustó. Si arrancas a tope y luego bajas, ella lo vive como un bajón. Las bromas, el tonteo y la tensión funcionan como una escalera: un peldaño cada vez, y solo si ella ha subido el anterior contigo.

Calibrar a la persona

No hay un mensaje que funcione con todas. Hay a quien le va el vacile y hay quien prefiere una charla cómoda. Las pistas están en su perfil y, sobre todo, en cómo escribe: si sonríe en todas las fotos, si escribe largo, si usa emojis, si te sigue las bromas. Con una chica tímida, más suave. Con una que pica, puedes picar.

> LEER COMO SI FUERAS ELLA
> Antes de mandar algo, relee el chat desde su lado. Cómo se queda después de leerlo? Es algo que ya ha leído cincuenta veces esta semana? Si la respuesta es sí, haz lo contrario de lo que escriben todos.

Elegir qué verdad se enseña primero, sin mentir nunca

Tienes muchas versiones verdaderas de ti mismo. Puedes contar tu trabajo como un dato seco o como una historia. Puedes contar tu día como «aquí tirado» o como «día completo: gimnasio y trabajo», si es

verdad. Eliges el enfoque más favorable, pero nunca te inventas nada: ni edad, ni altura, ni trabajo, ni situación sentimental, ni anécdotas.

> **LÍNEA ROJA**
> No se miente sobre tus hechos: estado civil, edad, altura, trabajo, dinero ni planes de vida. Cuando se descubre una mentira, se acaba todo de golpe, y además no hace falta.

Repertorio vivo: fórmulas, no frases enlatadas

Lo que funciona con un perfil vuelve a funcionar con perfiles parecidos. Por eso conviene guardar lo que te sale bien, con el tipo de perfil en el que funcionó. Pero lo que se guarda es la **fórmula**, no la frase. Si una frase no encaja con lo que ha dicho ella, suena falsa y se nota.

- Apunta cada mensaje que te haya dado una buena respuesta y con qué tipo de perfil.
- Prepara respuestas para tus propios prompts: las que dan like a uno mismo suelen escribir casi lo mismo.
- Las plantillas de este libro siempre llevan un hueco que se rellena con algo real de su perfil.

La regla de la frontera eficiente

Si un mensaje arriesga mucho y aporta poco, no se manda. Y cuando ella ya ha dicho que sí al plan, no arriesgas nada más: ni bromas al límite ni subidas de tono. Lo que hay que hacer en ese momento es cuidar la cita.

Volumen, constancia y no depender de una sola

- **Treinta minutos al día rinden más que cinco horas de golpe.** Empieza siempre por quien está más cerca de quedar.
- **No te quedes con una sola app ni con una sola conversación.** Tener alternativas reduce la necesidad, y la necesidad es lo que lleva a insistir.
- **Celebra los avances pequeños:** que conteste, que haya cinco mensajes con chispa, que acepte el plan. Así no se acumula el pesimismo de los que desaparecen.
- **Destaca al principio y sé normal después.** En el perfil y los primeros mensajes hay que llamar la atención. Con la cita cerrada, lo que toca es ser fiable.

FICHA DE LA PARTE I

- Cada mensaje acerca a la cita.
- Atracción, confianza y plan sembrado antes de pedir nada.
- De hombre a mujer, sin pedestal y sin necesidad.
- El tono sube un peldaño cada vez.
- Calibra: su perfil y su forma de escribir mandan.
- La verdad más favorable, nunca una mentira.
- Fórmulas que se reutilizan, siempre con un detalle real de ella.



PARTE II

Tu perfil

Ella decide en segundos, mirando fotos y unas pocas líneas. El perfil es el único momento en el que no puedes conversar: tiene que hablar por ti. Aquí va cómo hacer que destaque, que sea verdad y que le dé algo que comentar.

Lo que hace un perfil

Las apps premian la presentación por encima del contenido de la persona. Es injusto, pero es así, y por eso hay que tratar el perfil como una habilidad que se mejora poco a poco. Un buen perfil hace tres trabajos a la vez:

- **Que te elija.** Fotos cuidadas, una primera foto de cara y nada que reste.
- **Que tenga algo que decirte.** Un detalle, una foto con historia o una bio con gancho le dan el primer mensaje hecho.
- **Que confíe en ti.** Un perfil con vida real (amigos, planes, aficiones) reduce los plantones: antes de quedar, ella vuelve a mirarlo y le dan más ganas.

> LA CLAVE
> Mejor destacar que encajar. Un perfil intercambiable («trabajo duro, disfruto más», «me gusta viajar y salir con amigos») no se recuerda. Un perfil un poco polarizante, sin ofender a nadie, sí.

Las fotos

La primera foto: tu mejor cara

La primera foto es la que decide. Tiene que ser la mejor foto que tengas de tu cara: bien iluminada, sonriendo o con gesto natural, sin nada que la tape. «Demasiado buena» no existe: el objetivo es conseguir la cita, y en la cita ya te verá tal como eres.

Te juzgan por tu peor foto

Es la regla más útil de toda esta parte. Una foto floja baja la nota de todas las demás. Si dudas de una, quítala. Cinco fotos buenas valen más que ocho regulares.

Qué fotos sí

- **Una de cara, clara, de primera.**
- **Una de cuerpo entero**, con ropa a tu talla.
- **Una con amigos y amigas, natural.** La prueba social cuenta más que presumir de nada. Que se te vea pasándolo bien, no posando.
- **Una haciendo algo que de verdad haces.** Que cuente una historia coherente con tus prompts.
- **Una con gancho:** algo que invite a preguntar. Un sitio raro, una situación curiosa, un detalle llamativo moderado (una prenda, un reloj, un tatuaje).
- **Si tienes perro, una con el perro.** Mejor una que dos.

Qué fotos no

- Selfis en el baño o en el espejo del ascensor.
- Gafas de sol en la primera foto, o en todas.
- Tumbado en el sofá o en la cama.
- La misma ropa en varias fotos: parecen todas del mismo día.
- La foto de siempre que tiene todo el mundo (la cima del monte con los brazos abiertos, el paracaídas). Si la pones, que no sea la única.
- Disfraces y fotos de payaso: te encasillan como «el gracioso», no como posible pareja.
- Coches, fajos, relojes caros como protagonistas: nada de ir de dinero.

> ESTILO
>
> La opción segura para fotos y para la cita: camiseta negra que te quede bien, vaqueros oscuros y zapatillas blancas limpias. Ropa a tu talla, buen aseo y un accesorio que diga algo de ti. Mira qué llevan los hombres de Madrid a los que les va bien y copia lo que encaje contigo.

Cómo elegir

Que tres amigas elijan tus mejores tres a cinco fotos y te revisen la bio. Ellas ven lo que tú no ves. Y una vez que el perfil funciona, **no lo toques**: si da buenos resultados, se deja como está.

> **ERROR TÍPICO**
> Fotos que no se parecen a ti en persona. Las fotos tienen que ser las mejores posibles, pero tuyas y actuales. Si en la cita te ve muy distinto, empiezas en negativo y además se rompe la confianza.

La bio

La bio tiene dos trabajos: llamar la atención y dejar una historia que luego se pueda usar en el chat. Si consigue que ella escriba primero, mejor todavía.

Lo que funciona

- **Empezar por lo que te hace interesante** y dejar lo cercano para el final.
- **Humor que dé ganas de escribirte.** Una bio que asusta en broma, que pone una condición o que hace una pregunta que pide respuesta.
- **Un tono un poco polarizante**, pero nunca ofensivo.
- **Que sea verdad.** Si dices que sabes algo, tienes que saberlo.

Lo que no

- Listas de aficiones, el tipo de personalidad o el signo del zodiaco.
- Política, religión, quejas de la app o de «las mujeres de hoy».
- El currículum, los títulos o el dinero como gancho.
- Exigencias o cualquier cosa sexual.
- Frases que suenan a pedir aprobación: «escríbeme y cuéntame qué haces para divertirte».

Bios de ejemplo (adaptadas de los vídeos)

BIO QUE PROVOCA QUE ESCRIBA ELLA

› Sociable y curioso. Escríbeme si crees que en Tinder todavía se puede encontrar a alguien especial, pero no me digas hola.

› Si tú también estás cansada de las conversaciones aburridas, desliza a la derecha y salúdame. Yo hago el resto.

› Quién más está cansada de las conversaciones que empiezan con «hola, qué tal»?

› Si me haces reír con tu primer mensaje, te invito a un café de pistacho.

BIO QUE ASUSTA EN BROMA

› Última oportunidad de huir. Busca un chico formal que apruebe tu madre.

Cada bio tiene ya preparado el primer mensaje que la retoma cuando hay match. La que asusta en broma se completa así:

ASÍ SUENA

› Veo que mis intentos de asustarte no han funcionado. Más valiente que la media

La del café de pistacho lleva directa a la ruta 23. Si ella dice que no se le ocurre nada gracioso:

ASÍ SUENA

› Ya me has hecho gracia, lo tienes medio ganado

LÍNEA ROJA

Las bios del tipo «sé algo de las chicas de Tinder, si hacemos match te lo cuento» solo valen si de verdad tienes algo que contar. Si no, es mentira, y la mentira se cae en el segundo mensaje.

Los prompts de Hinge

Hinge funciona con prompts: frases empezadas que tú completas y que ella puede comentar o a las que puede dar like. Son tu mejor herramienta, porque ella te escribe sobre algo concreto.

Cómo escribirlos

- **Que cuenten cómo es salir contigo**, con el porqué. No «me gusta viajar», sino una historia o una opinión.
- **Que no sean preguntas.** No gastes un prompt en «cuál es tu viaje soñado?». Parece que pides que te entretengan.
- **Que se puedan comentar.** Un detalle concreto, una exageración, una pequeña provocación.
- **Una virtud contada como si fuera un defecto** funciona muy bien: «Nunca he tenido jefe y se me da fatal recibir órdenes» (solo si es verdad).

Prepara las respuestas a tus propios prompts

Cuando a ella le gusta un prompt tuyo, casi todas escriben lo mismo. Así que la respuesta se puede tener preparada y reutilizar, cambiando solo el detalle personal.

ASÍ SUENA

› Gracias, tú tampoco estás nada mal. Si además tienes carácter y eres un poco personaje, igual nos llevamos bien

› Gracias. Aquí es donde empezamos un romance exprés y a los dos meses nos estamos divorciando?

› Si eso significa que tú tampoco eres aburrida, creo que hay bastantes posibilidades de que nos llevemos bien

Un reto sobre tu foto

Si ella comenta una foto tuya con historia, se le puede devolver como juego:

ASÍ SUENA

› Si adivinas el contexto de esa foto, o te inventas uno que me haga reír, la primera copa la pago yo

Perfil según la app

App	Quién abre	Qué cuidar del perfil
Tinder	Puedes abrir tú	Primera foto, foto con gancho y una bio con humor que dé tema. Las chicas leen poco: lo visual manda.
Hinge	Cualquiera, sobre un prompt o una foto	Prompts con historia y respuestas preparadas a los tuyos. Las fotos tienen que contar la misma historia que los prompts.

App	Quién abre	Qué cuidar del perfil
Bumble	Escribe ella primero (24 h)	Tu «Opening Move», la pregunta que ella ve antes de abrir, y una bio que le dé la primera frase hecha.

El Opening Move de Bumble

En Bumble escribe ella primero. Para que no se quede en «hola», tu pregunta de apertura tiene que ser fácil y personal:

> ASÍ SUENA
>
> › Cuál fue tu último pensamiento en la ducha?

Con lo que conteste, sigues su hilo. Si habla de un sitio:

> ASÍ SUENA
>
> › Y cuál es ese sitio donde te gustaría estar?

Rutina con las apps

- **Veinte o treinta minutos al día**, mejor que una tarde entera de golpe.
- **Empieza por quien está más cerca de quedar**, luego los chats a medias, y al final los matches nuevos.
- **Desliza con criterio**, no por inercia: pasar perfiles sin mirar te llena de matches que no te interesan.
- **No pagues extras** para compensar un perfil que no funciona. Primero el perfil. Las suscripciones y las rosas solo multiplican lo que ya hay.

LISTA DE COMPROBACIÓN DEL PERFIL

- Primera foto: la mejor de tu cara, sin gafas de sol.
- Ninguna foto floja. Si dudas, fuera.
- Una con amigos, una de cuerpo entero, una con gancho.
- Ropa distinta en cada foto, a tu talla.
- Bio con humor, verdad y una historia que retomar.
- Prompts que no son preguntas y que se pueden comentar.
- Respuestas preparadas para tus prompts.
- Nada de dinero, política, zodiaco ni listas.
- Tres amigas lo han revisado.



PARTE III

El primer mensaje

Ella tiene decenas de chats abiertos y casi todos empiezan igual. El primer mensaje no tiene que ser brillante: tiene que ser distinto, corto, sobre ella y fácil de contestar. Y tienes que llevar preparado el segundo.

El método en cuatro pasos

1. **Lee su perfil entero** buscando algo poco habitual que se pueda comentar y, mejor aún, picar un poco. Si existe, se usa eso.

2. **Si no hay nada, tira de repertorio:** una frase que ya te haya funcionado con ese tipo de perfil (deportista, de salir, viajera).

3. **Corto mejor que largo.** Si se puede decir en menos palabras, se dice en menos.

4. **Mejor un prompt que una foto.** Comentar lo que ella ha escrito parece más genuino y menos superficial. La excepción es una foto con algo raro o gracioso.

Lo que tienen en común los mensajes que funcionan

- **Ligeros y cortos.** Ingeniosos, algo irónicos, no de carcajada. Nada solemne ni romántico.
- **De hombre a mujer.** Van sobre si vais a encajar, sin charla de ascensor.
- **Personales.** Sobre algo de su perfil o sobre el prompt tuyo que ella eligió.
- **Tú en marco positivo.** También eliges y no estás pidiendo aprobación.

> **ERROR TÍPICO**
> Abrir con «hola», «qué tal?», «hola guapa», «hola preciosa» o un cumplido sobre el físico sin nada más. Tampoco frases que piden perdón por escribir («sé que es random, pero...») ni mensajes que le dan trabajo («te digo qué me gustó de tu perfil si tú me dices qué te gustó del mío»).

Las seis fórmulas

Casi todas las plantillas de este libro salen de seis fórmulas. Si entiendes la fórmula, puedes escribir un mensaje nuevo para cada perfil.

Fórmula	Cómo funciona
Observar y exagerar	Un detalle poco habitual de su perfil, exagerado hasta lo absurdo o con una justificación divertida.
Cumplido con gancho	Nunca va solo: lleva una dicotomía o una duda para que tenga algo que contestar.
Lectura de vibra	«Pareces muy de...». Mejor que adivinar un dato y fallar.
Bucle abierto	Se insinúa algo y no se cierra del todo... hasta el siguiente mensaje.
Pregunta de opinión	Un debate ligero que en uno o dos mensajes pasa a lo personal.
Intriga	«Tengo que preguntarte algo». Funciona casi siempre, pero lo que cuenta es el segundo mensaje.

Observar y exagerar

Lo obvio no sirve («llevas vaqueros»). Lo poco habitual, sí. Se coge el detalle y se le da una vuelta: exageración, sospecha o una explicación absurda.

ASÍ SUENA

› Esa foto en [sitio raro] tiene una historia detrás y no me la vas a contar gratis, verdad?

› [Cuatro fotos de viaje] y ni una en Madrid. Sospecho que huyes de algo

› Esa foto en lo alto del monte dice «yo madrugo los domingos». Desconfío, pero me intriga

Cumplido con gancho

Un cumplido solo es medio mensaje: ella contesta «gracias» y la conversación se muere. Se le añade una segunda parte que invite a contestar.

ASÍ SUENA

› Tienes cara de buena, pero esa sonrisa de la [foto X] dice «lío». No sé con cuál quedarme

› De todos los outfits, me quedo con [el detalle concreto]. Ahora explícame el resto

› Me gusta tu estilo. Dime algo de ti que no salga en el perfil

Lectura de vibra

ASÍ SUENA

› Pareces muy de vermú en La Latina un domingo. Dime que me equivoco

› Pareces una mezcla entre diversión y problemas

› Pareces una mezcla entre introvertida y traviesa

› Pinta de saber dónde ponen el mejor vermú de Madrid. Demuéstramelo

Pregunta de opinión

Para cuando la bio está vacía o no hay nada concreto. Un debate de chiste que obliga a mojarse.

ASÍ SUENA

› Pregunta seria antes de nada: la tortilla con o sin cebolla? De esto depende todo

Intriga y su segundo mensaje

La intriga consigue respuesta casi siempre («dime», «sorpréndeme», «qué pasa?»). Pero el misterio **se resuelve en el siguiente mensaje**, no

se deja colgado, y la resolución lleva un detalle real de su perfil para que no sea un mensaje copiado a todas.

Primer mensaje	Cuando ella dice «dime»
Tengo que preguntarte algo	Tuviste también un presentimiento con este match o solo yo?
Sabes qué pensé cuando vi tu perfil?	Que tienes muy buena vibra. Falta comprobar si en persona también
Sabes qué pensé cuando vi tu perfil?	Que sonríes en todas las fotos. Sospechoso
Cuando vi tu perfil pensé dos cosas	Una: [X de su perfil]. La otra te la cuento cuando me digas [pregunta ligera]
Hay algo de tu perfil que me dio curiosidad	Lo de [X de su descripción]. Eso tiene historia
Hay algo que me preocupa	Que me transmitas lo mismo en persona que en las fotos
Tengo que preguntarte un par de cosas. La primera es típica, la segunda no tanto	Qué te gustaría encontrar por aquí, si es que buscas algo?
[Nombre], sabes qué?	Tranquila, no es nada malo. Me llamó la atención [X]

Un ejemplo completo:

TÚ

Hay algo que me preocupa

ELLA

el qué? 😅

TÚ

Que me transmitas lo mismo en persona que en las fotos

ELLA

jaja eso habrá que verlo

Ya ha salido la idea de veros. Ahora toca charla con chispa y, en unos mensajes, el plan.

ERROR TÍPICO

Dejar la intriga colgada media hora para que se ponga nerviosa. Eso no es curiosidad, es ansiedad. La intriga se resuelve en el siguiente mensaje.

Por app

Tinder: abres tú

En Tinder puedes abrir tú. Va sobre un detalle de su bio o de una foto. Si la bio está vacía, una línea de repertorio según el tipo de perfil, una intriga o una pregunta de opinión.

ASÍ SUENA

- Esa foto en [sitio raro] tiene una historia detrás y no me la vas a contar gratis, verdad?
- Pareces muy de vermú en La Latina un domingo. Dime que me equivoco
- Tengo que preguntarte algo
- Pregunta seria antes de nada: la tortilla con o sin cebolla? De esto depende todo

Hinge: un prompt suyo, o su like en un prompt tuyo

En Hinge se comenta un prompt de ella, mejor que una foto, o se contesta a su like sobre un prompt tuyo con la respuesta que ya tienes preparada.

Ella tiene el prompt «me conquistas con...» y pone ingenio

TÚ

Creo que me has copiado el examen

ELLA

pues aprobaremos los dos

TÚ

Igual te invito a algo para celebrarlo, si no pides lo mismo que yo

En el segundo mensaje ya aparece el plan, pero como una condición. No la pilla por sorpresa cuando se cierre.

Su prompt habla de una afición

ASÍ SUENA

› [Escalada]... vale, suma puntos. Si llega a ser pádel, ya me había enamorado

Su prompt es «busco a alguien que...»

ASÍ SUENA

› Apuntado. Te aviso de que hay prueba de acceso

Su prompt es «lo que más me sorprende de mí»

Se pica sobre el detalle y se le da la vuelta en positivo hacia ti. Si ella dice que siempre ha tenido sus propios negocios:

ASÍ SUENA

› Igual, yo tampoco he tenido nunca jefe y se me da fatal obedecer

(Solo si es verdad para ti. Si no, se busca otro ángulo.)

Ella da like a un prompt tuyo

TÚ

Gracias. Aquí es donde empezamos un romance exprés y a los dos meses nos estamos divorciando?

ELLA

empecemos por el divorcio

TÚ

Vale, pero que conste que no eres tú, soy yo. Eso sí, el piso me lo quedo

Bumble: abre ella

En Bumble, en los matches entre hombre y mujer, escribe ella primero y tiene 24 horas. Lo normal es que abra con un «hola». Eso no es una conversación: tú tienes que darle juego desde tu primera respuesta, nunca devolver otro «hola».

Ella abre con…	Tú respondes
«hola»	Hola. Pregunta importante antes de seguir: eres de planes improvisados o de tenerlo todo cuadrado?
«hola» (otra opción)	Hola tú. Tengo que decirlo: la foto de [X] me ha ganado. Historia o casualidad?
Una pregunta de cortesía («qué tal el finde?»)	Bien, aunque sospecho que el tuyo fue más interesante. [Esa foto en la playa] te delata
Un cumplido	Lo sé. Ahora te toca a ti convencerme
Una frase graciosa	Le sigues el juego con «sí, y…»: aceptas y exageras, nunca corriges.

> NOTA
> Si un match de Bumble va a caducar, no hace falta pagar para alargarlo. Si el perfil te interesa mucho, ya volverá a salir.

Repertorio por tipo de perfil

Cuando el perfil no da un detalle claro, se tira de repertorio. Estas frases están construidas con las fórmulas y pensadas para cada tipo. Siempre que se pueda, se cambia la parte entre corchetes por algo de ella.

Perfil	Primer mensaje
Deportista	Las que hacen [crossfit] siempre tan tranquilas, no? · Tienes pinta de trabajar 60 horas y aun así sacar tiempo para el gimnasio
Viajera	[Cuatro fotos de viaje] y ni una en Madrid. Sospecho que huyes de algo · Apuesto a que en tu grupo eres la que organiza los viajes
De salir	Pareces una mezcla entre diversión y problemas · Hola, mala influencia
De planes tranquilos	Pareces muy de vermú en La Latina un domingo. Dime que me equivoco
Con perro	Me encanta tu foto con el perro. Lo malo es que ahora no sé si me interesas tú o él
Profesional seria	Tienes pinta de llevarlo todo cuadrado. Lo que no sé es si eso es buena o mala noticia para mí
Sonríe en todas	Sabes qué pensé cuando vi tu perfil? → Que sonríes en todas las fotos. Sospechoso
Bio vacía	Tengo que preguntarte algo · Pregunta seria antes de nada: la tortilla con o sin cebolla?
Tímida	Menos vacile y más calidez: Me gusta tu estilo. Dime algo de ti que no salga en el perfil

Si ya os conocisteis en persona

Si el match viene de haberos visto antes, el primer mensaje recuerda algo que pasó entre los dos, mejor si tiene gracia:

ASÍ SUENA

› Ayer me acordé de [X de aquella noche]

› Lo pasé genial. Tú también?

Después del primer mensaje

El primer mensaje solo abre la puerta. Lo difícil es mantener el interés, y la mayoría de chats mueren por ser lineales o parecer una entrevista de trabajo. Ten preparado el segundo mensaje antes de mandar el primero y, cuando ella haga su primera pregunta, considera superada la apertura: a partir de ahí, todo va hacia el plan.

ANTES DE MANDAR EL PRIMER MENSAJE

- Lleva un detalle real de su perfil?
- Se puede contestar en cinco segundos?
- Es algo que ella no ha leído cincuenta veces esta semana?
- Tengo preparado el segundo mensaje?
- Sin ¿ ni ¡ de apertura, sin emojis o con uno como mucho, y sin «hola guapa»?



PARTE IV

Llevar la conversación

Un chat que avanza tiene ritmo, humor y rumbo. Aquí van las herramientas para que no parezca una entrevista de trabajo: afirmar en vez de preguntar, la escalera del tono, el vacile con cariño, la intriga, los juegos y el arte de escuchar.

Los seis pilares

Un chat que funciona tiene casi siempre estos seis pilares. Con cuatro de seis ya vas mejor que la inmensa mayoría.

Pilar	Qué significa
Llevar el rumbo	Cada mensaje acerca a la cita. Vas recogiendo datos útiles: qué días libra, por qué zona se mueve, qué le gusta beber. Cuando propongas, ya sabes el día y el sitio.
Ser un poco ridículo	Humor absurdo, ironía y exceso de confianza en broma. Lo seguro aburre.
Vacile	Picar con cariño cuando está claro que es broma. Sobre lo que ella elige, nunca sobre lo que no puede cambiar.
Empatía	A ella le escriben muchos pesados. Que se note que tú no te vas a poner raro si dice que no. Eso da confianza.
Algo de tensión	Una broma inocente sobre «nosotros dos». Muy dosificada y nunca nada explícito.
Abrirse	De vez en cuando, cuando ya hay conexión, algo personal y sincero.

Pregunta, respuesta y broma

Nunca dos preguntas planas seguidas. Cuando ella contesta, aprovechas la respuesta: bromeas sobre ella o das tu opinión. Así la conversación deja de ser un formulario.

TÚ

A qué te dedicas?

ELLA

soy abogada

TÚ

O sea, que eres de las malas. Algo ya me olía

ELLA

jajaja de las buenas, que conste

MÁS EJEMPLOS

- Ella: «soy médica» → O sea, que la carrera te la pasaste en la biblioteca. Demasiado seria para mí, ya veremos
- Ella: «me encanta el voleibol» → Voleibol? Eso es tan de hace veinte años... (y luego, poco a poco, le das la razón)

LA CLAVE

Si su respuesta es aburrida, la culpa es de la pregunta. Cámbiala. Pregunta el por qué de lo que le gusta, no «qué tal el día?».

Afirmar en vez de preguntar

Una suposición con gracia da más juego que una pregunta. Si aciertas, quedas bien. Si fallas, ella te corrige y te cuenta algo.

ASÍ SUENA

- Tienes pinta de trabajar 60 horas y aun así sacar tiempo para el gimnasio
- Apuesto a que en tu grupo eres la que organiza los viajes
- Tienes pinta de abogada. No sé si eso es bueno o malo para mí

Cuando te preguntan a ti

«A qué te dedicas?»

La verdad, un poco más interesante que la versión seca, o la verdad más una broma. Ni «consultor.» ni «astronauta». Para abrir un bucle, una vez como mucho:

> ASÍ SUENA
>
> › Tienes un intento para adivinarlo
>
> › Eso te lo cuento en persona, que con anécdotas tiene más gracia

Si insiste, se le contesta con la verdad.

Si cuentas algo que impresiona

Que lo cuentes medio avergonzado, no como un trofeo:

> ASÍ SUENA
>
> › No sé qué dice esto de mí, pero...

Historias, no listas

Un viaje se cuenta como una emoción («daba miedo, pero mereció la pena»), no como un itinerario. Una buena historia tiene tres partes: cómo estaba todo, qué lo interrumpió y qué cambió. Ten unas cuantas preparadas para el chat y para la cita.

Defectos con gracia

Si te pregunta por un defecto, uno real contado con humor:

> ASÍ SUENA
>
> › A veces soy un poco adicto al trabajo y se me olvida devolver llamadas

La escalera del tono

El tono sube un peldaño cada vez y solo si el anterior le gustó. Reacción neutra: sigues, pero con calma. Reacción negativa: reculas, cambias de tema y reconstruyes.

Peldaño	Ejemplo
1. Afirmación	Qué destino más raro para unas vacaciones
2. Broma sobre ella	No sé qué dice eso de ti como persona
3. Sobre los dos	Ibas bien, pero ahora no tengo tan claro que lo nuestro vaya a funcionar

Herramientas de chispa

Se usan en tono ligero y de una en una. Más bromas al principio para marcar el tono. Cuando hay conexión de verdad, se deja fluir y no se mete otra broma por inercia.

Push-pull suave

Positivo y negativo en la misma línea, lanzado de pasada, sin darle importancia y sin preguntar después qué le ha parecido.

ASÍ SUENA

› No sé si me caes genial o fatal
› Eres la chica de la que me advirtió mi madre
› Creo que no nos vamos a llevar bien... aunque me encanta tu foto con el perro
› No sé si estás un poco demasiado loca o justo lo necesario
› Una parte de mí te adora y otra te odia

Cuándo: cuando ya hay buen rollo y ella ha entrado en alguna broma.
Error típico: usarlo para que se pregunte en serio si te gusta. Es un juego en broma y recíproco, no una tragaperras.

Giro hacia «nosotros»

ASÍ SUENA

› Eres una friki... y solo cabe un friki por pareja. Esto no va a funcionar

Hipótesis y juego de rol

Imaginar un futuro absurdo de los dos crea complicidad sin ponerse serio.

ASÍ SUENA

› Si saliéramos, hipotéticamente, tú serías la que llega tarde siempre
› Nos casamos en junio y en agosto ya estamos divorciados. El perro para ti
› Dejémoslo como la historia de cómo nos conocimos, por si nos preguntan
› No sé dónde llevarte en nuestra tercera cita

TÚ

No sé dónde llevarte en nuestra tercera cita

ELLA

mientras sepas dónde es la primera...

TÚ

La primera sí. La segunda depende de cómo te portes

Malinterpretarla a su favor

ASÍ SUENA

- Ella: «acabo de llegar de fuera» → Gracias por venir hasta aquí a verme, pero no corras tanto
- Ella, en broma: «somos muy diferentes» → Me halaga que ya pienses en lo nuestro

Vocabulario de chispa

Palabras de chispa («peligrosa», «traviesa», «un problema», «me puedo fiar de ti?») en vez de palabras de amistad («maja», «simpática», «buena gente»).

Bromas recurrentes y su mote

Lo que hizo gracia vuelve a salir más adelante. Así se va creando una historia de los dos. Si sale un rasgo suyo (los viajes, el café, el perro), se convierte en mote y se reutiliza: «la chica de los viajes». Cuando os paséis el número, la guardas con ese mote y se lo dices.

Juegos para que ella invierta

CINCO PALABRAS

› Me aburre el «hola, qué tal», así que nos lo saltamos. Descríbete en cinco palabras

Si ella te devuelve la pregunta: Primero di «por favor», y contestas con humor. Si dice «tienes dos de mis tres debilidades»:

ASÍ SUENA

› Ilústrame: cuáles tengo y cuál me falta?

USAR SUS PROPIAS PALABRAS

› Si hoy alguien tuviera que dejarte «una huella bonita» antes del lunes, qué sería?

› Cómo es que en tu bio dices que eres desconfiada?

› O sea que solo quieres hablar de conciertos y moda, como pone en tu descripción?

COMODINES CON JUEGO

› Así que te gusta [X], eh?

› Vaya, vaya, eso sí que no me lo esperaba

› Me gustaría decirte «buena respuesta», pero te mentiría

› Define «momentos guays», por favor

Escuchar de verdad

Es lo que más repite Dani Ribelles, y lo que menos se hace.

- **Seguir el hilo, no cambiar de tema.** Si cuenta que tiene una hermana: Ah, tienes una hermana? Os lleváis bien?
- **Si cuenta algo de su día, le preguntas por eso:** Qué tal el estudio? Muy agobiada?, no «genial, nos vemos mañana?».
- **Que siga contando:** Te entiendo. Y cómo te sentiste? en lugar de «ah, pues yo...».
- **Repetir con sus palabras:** O sea, que estás abierta a todo mientras sea gente que sume y no que reste, no?
- **Retomar detalles días después:** Me dijiste que sin café no eres persona. Hoy ya lo has tomado?
- **No juzgar su pasado** si cuenta algo delicado.
- **Ir a su ritmo:** largo de mensaje, emojis y tono parecidos a los de ella.

Irse y volver

- **Si te vas, lo dices**, para no dejarla en visto: Me tengo que ir, hablamos mañana.
- **Al día siguiente, nunca pasados tres días:** Estoy de cena, te escribo luego si andas por aquí.
- **Retomar con algo pendiente:** Qué tal te fue al final lo de [X]? · Sabes lo que estaba pensando?
- **Si ella dice «vuelvo el día 1», se le escribe el día 1.** Se cumple lo que se dice.
- **No hace falta cerrar con «buenas noches».** Si la charla fue bien y el último mensaje es suyo, se puede dejar ahí y retomar al día siguiente con algo que abra el plan.
- **Cuando vuelve después de un rato:** Bueno, bueno, bueno, a quién tenemos aquí?. Si se disculpa por tardar: Pues mira, yo también acabo de entrar.

Cuando se acaba el tema

Es predecible, así que se lleva preparado.

Situación	Mensaje
Sin chispa todavía	Hay algo de ti que me gusta y algo que no tengo tan claro
Hay chispa, pero no sabes nada de ella	Me lo estoy pasando bien, pero no sé nada de ti. Cuéntame algo que no sepa todo el mundo
Charla larga que decae	Esto se está apagando... eres aventurera? Hay un sitio al que me apetece llevarte
Dice que es casera	Pero te apetece salir de la rutina. Eso son buenas noticias
Dice que «solo trabaja»	Eso hay que arreglarlo pronto. Te gusta el vino?

Señales de interés

Para avanzar: ella pregunta por ti, alarga la conversación, se justifica («normalmente soy más graciosa»), sigue una broma o una situación imaginaria, te pica («eres lo peor», en broma, es buena señal), dice cuándo está libre, vuelve a escribir sola, se autoinvita o dice que es más de persona que de chat.

Para frenar: solo contesta «jaja» o emojis, contesta a todo menos a la propuesta, tarda horas y no devuelve preguntas.

> LA CLAVE
> En cuanto ella hace la primera pregunta, la apertura está superada. Cuando está intrigada o sonríe, toca proponer. No hay que alargarlo.

Ritmo

- Sin reglas fijas: ni contestar al segundo por sistema ni esperas artificiales. Si la charla está animada o se está cerrando un plan, se va rápido.
- Iguala su ritmo. Si ella tarda horas, no contestes en minutos. Si escribe corto, tú también.
- Escribe informal, como en el móvil. No hace falta contestar todas sus preguntas una por una.
- No mandes varios mensajes seguidos sin respuesta.
- Nada de madrugada: si hay que escribir, entre las diez de la mañana y las once y media de la noche.

Subir el tono con respeto

El tono lo marca ella. Se sube un peldaño por mensaje y solo si ella siguió el anterior. Si no lo sigue, se vuelve al peldaño cero sin pedir perdón ni darle vueltas. Nunca se habla de su cuerpo ni se propone ir a casa. No hace falta sexualizar nada para que haya tensión.

Peldaño 0: complicidad

> ASÍ SUENA
>
> › A ver si va a resultar que esto se pone interesante
>
> › Ella: «casi no salgo de casa» → Perfecto, seré tu mala influencia
>
> › Ella: «tienes pinta de hacer lo que te da la gana» → Sí, pero me dejo convencer para hacer algunas cosas por ti

Peldaño 1: llevarlo a la cita y a lo que se va a sentir

ASÍ SUENA

- Puedo ser sincero contigo? ... Eres justo mi tipo (solo si es verdad)
- Tu sonrisa me encanta y a la vez la odio. Me encanta porque transmite, y la odio porque todavía no la he visto en persona
- Hay algo de ti que me gusta y a la vez me asusta
- Presiento que cuando nos veamos va a ser distinto a lo habitual

Peldaño 2: solo si ella ya lo ha abierto con un doble sentido

Si ella devuelve el doble sentido, no se recula de golpe a «jaja, y qué tal el día?». Se sigue el juego con elegancia, sin escalar más allá de lo que ella ha mostrado.

ASÍ SUENA

- Podemos empezar por ahí, como personas de antes. *Decentes
- Me has pillado. Algo de eso sí soy

LÍNEA ROJA

Nada de abrir con sexo ni de comentar su cuerpo si ella no ha abierto ese tono. Nada explícito nunca, ni pedir fotos. Sextear antes de la cita no suma: las ganas que haya se aprovechan mejor quedando. Si es ella quien lo saca, se responde con naturalidad, sin escandalizarse y sin escalar.

Herramientas de uso calibrado

Los vídeos traen técnicas más agresivas. Algunas se pueden usar en dosis pequeñas, en tu voz y en broma; otras no se usan nunca. El criterio es sencillo: haz solo lo que no te importaría que vieran tu familia o tus amigos.

Herramienta	Versión que sí se usa
Vacile	Picar con cariño sobre lo que ella elige (profesión, afición, una frase de su bio). Nunca sobre su físico, su origen o algo que le importe de verdad.
Push-pull	Ligero, en broma y recíproco. No para que dude de verdad.
No darle la razón en todo	Llevarle la contraria en broma al principio e ir cediendo. Dejarla ganar de vez en cuando.
Bucles abiertos e intriga	Que se resuelvan en el siguiente mensaje.
Escasez	Solo la real: si estás liado esta semana, lo dices. Nunca plazos inventados.
Tardar en contestar	Igualar su ritmo y no estar pegado al móvil. No desaparecer para darle ansiedad.
Celos y prueba social	En broma evidente y sin inventar historias de otras chicas.
Chulería	Solo en broma: Si por chulo quieres decir seguro de mí mismo, lo confieso.
Amagar con irse	Solo como juego de rol obvio («esto no va a funcionar»). Nunca para que te retenga.
Cualificarla	Preguntar lo que a ti te importa para ver si encajáis, no hacerla «ganarse» tu atención.
Repertorio	Fórmulas reutilizadas, siempre con un detalle real de su perfil.

ERROR TÍPICO

Usar una técnica porque sí. Si una herramienta la enfría, cambias de registro y no lo repites con más intensidad.

Metodología actualizada: lo aprendido el 29/10

Revisando conversaciones reales salieron siete ajustes. No cambian el método: lo afinan, sobre todo en WhatsApp, que es donde se cierra la cita.

1. En WhatsApp, escribe como tú: ráfagas cortas

Tus mensajes reales son cortos (unos veinte caracteres de media) y salen **en ráfaga**: dos, tres o cuatro mensajes seguidos en vez de un párrafo. Un bloque largo se lee como un correo; tres líneas cortas se leen como una persona.

ELLA

hoy he tenido un día horrible en el curro jajaja

TÚ

Vaya tela

A ver, cuéntame

Que aquí se escucha drama del bueno jajaja

- Una idea por mensaje. Si te salen más de cuatro, sobra alguno.
- La risa, como la escribes tú: «jajaja», no «jaja». Casi sin emojis.
- Mayúscula al empezar, sin punto final y sin ¿ ni ¡ de apertura.

2. Juega antes de proponer

No hace falta empujar hacia la cita en cada mensaje. Primero se tantea, se vacila y se juega; la cita sale cuando ella da señales: pregunta, se ríe, escribe largo, devuelve el vacile o lo insinúa ella.

ELLA

eres de los que llegan tarde o de los puntuales?

TÚ

Puntual

Lo malo es que exijo lo mismo jajaja

LA CLAVE

Con juego y señales, propones. Sin juego, sigues jugando. Proponer en cada mensaje suena a prisa y apaga la chispa.

3. Nunca propongas justo después de una prueba

Una prueba («y qué te hace tan especial?», «seguro que dices eso a todas») se contesta **primero con humor**, corto y sin justificarte. La propuesta llega dos o tres mensajes después, cuando la charla vuelva a estar arriba.

ELLA

y qué te hace tan especial?

TÚ

Has visto mis fotos?

jajaja

Ahora en serio, tú qué haces un jueves cualquiera?

ERROR TÍPICO

Contestar la prueba y, en el mismo mensaje, soltar «te vienes el jueves a un vino?». Suena a necesitar su aprobación. Primero el humor, luego dejas que remonte y después propones.

4. Léelo todo antes de contestar

- Si ha mandado tres mensajes, una foto y un audio, se lee todo y se contesta **a todo** de una vez, en una ráfaga.
- Las notas de voz se escuchan (o se transcriben) y se responde a lo que **dice**, nunca «me has mandado un audio».
- Si ha hecho dos preguntas, se contestan las dos. Dejar una en el aire parece que no lees.

5. Contesta a su foto

Si te manda una foto, es una invitación a comentar. Un comentario concreto y un poco de vacile; nunca ignorarla ni pasar a otro tema.

ELLA

[foto de un plato de pasta]

mira lo que me he hecho

TÚ

Eso tiene muy buena pinta

Ahora dime que lo has hecho tú y no Glovo jajaja

6. Si pesca un cumplido: broma primero, cumplido después

ELLA

salgo fatal en esta foto no?

TÚ

Estás pescando cumplidos?

jajaja

Sales genial

El orden importa: la broma demuestra que no estás pendiente de su aprobación y el cumplido, después, vale el doble.

7. Lo que no se cuenta a alguien que acabas de conocer

LÍNEA ROJA

Ni datos de tu empresa (nombre, facturación, clientes, cuánto ganas) ni teléfonos o contactos de tus amigos a alguien a quien acabas de conocer, aunque lo pida en broma o «por si acaso». Se cambia de tema con gracia y sin dar explicaciones.

ASÍ SUENA

- Eso te lo cuento con un vino, que en persona tiene más gracia
- Los números de mis amigos no los suelto ni bajo tortura jajaja
- A qué me dedico, sí. Cuánto factura, eso no lo sabe ni mi madre jajaja

FICHA RÁPIDA · WHATSAPP

- Ráfagas de 2 a 4 mensajes cortos, nunca un párrafo.
- Jugar primero; proponer cuando haya señales.
- Prueba → humor. La cita, dos o tres mensajes después.
- Leerlo todo (fotos y audios) y contestar a todo.
- Foto suya → comentario concreto y vacile.
- «Salgo fatal?» → broma y luego cumplido.
- Nada de datos de la empresa ni teléfonos de amigos.



PARTE V

Casuística

Lo que pasa de verdad en los chats: monosílabos, vistos, pruebas, cancelaciones, un «tengo novio» o un silencio de tres semanas. Cada caso, con lo que significa, lo que se hace, lo que se escribe y lo que no.

Cómo leer cualquier mensaje raro

Antes de contestar a algo que te descoloca, clasifícalo. No todo se trata igual.

Tipo	Ejemplos	Qué haces
Rechazo	«tengo novio», «no siento conexión», «te veo como amigo», insultos	Cierras con elegancia en una línea. No se discute.
Prueba	«eres un ligón?», «qué creído eres», «seguro que se lo dices a todas»	Corto, con calma y con humor. Sin justificarte. No propones la cita justo después.
Curiosidad	«a qué te dedicas?», «cuántos años tienes?»	Contestas con naturalidad. Casi nunca son pruebas.
Cumplido	«qué gracioso eres», «me gusta tu foto»	Lo aceptas con una broma y sigues.

Una prueba suele indicar interés con dudas. Lo que la estropea es justificarse o enfadarse: si te justificas, «lo estropeas». Se exagera con humor o se le da la vuelta.

Contesta con monosílabos

Qué significa. No es un rechazo. A veces está liada, a veces la pregunta era mala y a veces todavía no sabe de qué hablar contigo. Es como un cortacésped: necesita varios tirones.

Qué hacer. Relanzar con un gancho nuevo, hasta dos o tres veces, cambiando de enfoque cada vez: de cumplido a opinión, de opinión a broma. Y escribir corto, como ella: si contesta con monosílabos, no se le manda una parrafada.

ELLA

sí, hace frío

TÚ

Lo gracioso es que yo soy de los que lo disfrutan. Bufanda y vermú, mejor plan del invierno

ELLA

jaja

TÚ

Sabes qué tienes de curioso? Eres súper educada y a la vez un poco traviesa

ELLA

por qué traviesa? 😂

Tercer tirón y arranca. Ahora toca seguirle el hilo, no soltar otra broma.

MÁS RELANZADORES

- Ella contesta «gracias» a todo → Podría decirte que me he caído por las escaleras y me dirías gracias
- Ella solo manda un emoji de corazón → retomas el último tema, nunca un meme al azar
- Ella: «poca cosa interesante» → ahí toca un mensaje creativo: Define «poca cosa», que no me lo creo

ERROR TÍPICO

Repetir el mismo enfoque con más intensidad, o preguntarle «estás aburrida?», «te pasa algo?». Tampoco se le manda una parrafada para compensar.

Te deja en visto

Qué significa. Un visto no es un no. Se les pasa, están saturadas de matches, han tenido una semana horrible. Pero tampoco es una invitación a escribir cinco veces.

Qué hacer. Esperar unos días (tres a cinco) y mandar **un solo mensaje ligero**, con gracia y sin reproches. Si sigue sin contestar, se deja. Elige uno según el caso:

UN SOLO MENSAJE, SEGÚN EL CASO

- Te ha absorbido el trabajo o te han raptado los extraterrestres?
- Chica de pocas palabras
- Tras un tonteo: Te has vuelto tímida conmigo?
- Si había un tema pendiente: Qué tal te fue al final lo de [X]?
- Con humor, si había complicidad: Nos estamos divorciando?
- Puerta abierta del todo: Si estás conociendo a alguien, dímelo sin problema, lo entiendo

Si contesta a la última diciendo que sí está conociendo a alguien:

ASÍ SUENA

- Que te vaya muy bien

Si te pregunta «por qué me escribes ahora?»:

ASÍ SUENA

- Porque me apetecía saber de ti

ERROR TÍPICO

«Te llegó mi mensaje?», «estás viva?», «te he ofendido?», «ya veo que todas sois iguales». No se habla del chat, no se reprocha y no se convierte una frialdad leve en un problema. Y nada de la escalera de tres toques («si no estás interesada, puedo dejar de intentarlo...»): son varios mensajes y meten culpa.

Contesta a todo menos a la cita

Qué significa. Todavía no está convencida, o no le cuadra ese plan. No es momento de insistir.

Qué hacer. Respondes con humor a lo que sí ha dicho, sigues la charla y vuelves a proponer más adelante, cuando haya otro buen momento. No repites la propuesta en el siguiente mensaje.

Te pregunta si eres un bot

Qué significa. Puede ser una broma («escribes demasiado bien para ser real») o una duda de verdad. En ambos casos, lo que quiere es saber si al otro lado hay una persona normal. Es una pregunta de confianza.

Qué hacer. Contestar con una broma ligera, sin ponerte a la defensiva, y demostrarlo con algo que solo hace una persona: un audio, una llamada corta o quedar.

ASÍ SUENA

- Si fuera un bot, te habría dicho que sí a todo. Y no ha sido el caso
- Un bot no te propondría un vino en Chueca. Yo sí
- Pásame tu WhatsApp y te mando un audio, así me pones voz

LÍNEA ROJA

No se miente sobre ti. Si alguien te ayuda a escribir, ese chat lo coges tú en cuanto ella pregunte en serio: un audio tuyo, una llamada tuya, tú. Lo que pasa en WhatsApp, la llamada y la cita los llevas tú.

«Tengo novio»

Qué significa. Es un no. Da igual si es verdad o una forma educada de cerrar.

Qué hacer. Despedirte con gracia, en una línea, y no volver a escribir.

ASÍ SUENA

› Entendido, gracias por decírmelo. Que os vaya genial

› Vaya, el que llegó antes. Mucha suerte a los dos

LÍNEA ROJA

«Tengo novio» se cierra con una despedida amable. Nunca «no me importa», ni intentar quitarle la «excusa», ni empujar a una infidelidad.

«Solo busco amistad» o «no siento conexión»

Qué significa. Lo que dice. Se toma al pie de la letra.

Qué hacer. Si a ti te encaja una amistad, Me parece bien, sin etiquetas. Si no, cierras con elegancia. No se intenta darle la vuelta ni ponerla a prueba.

ASÍ SUENA

› Entendido, gracias por decírmelo claro. Mucha suerte!

Dice que no

Qué significa. Un no. A quedar, a pasarte el número o a cualquier otra cosa.

Qué hacer. Una línea amable, sin debatir, sin reproches y sin preguntar «por qué no?». Ella tiene que notar que eres de los que no se ponen raros.

ASÍ SUENA

› Entendido, gracias por decírmelo claro. Mucha suerte!

› Ningún problema, no hace falta seguir si no te apetece

Si te dice que algo la ha hecho sentir incómoda, se respeta de verdad: disculpa breve y no se insiste.

LÍNEA ROJA

No se insiste tras un no claro, ni a quedar, ni al número, ni a nada sexual. Lo único que se repropone, **una sola vez**, es un «no puedo» que viene con interés. Un no es un no.

«No puedo» con interés (no es un no)

Qué significa. Un obstáculo de agenda, no un rechazo, siempre que venga con interés («esta semana imposible, pero me apetece»).

Qué hacer. Darle opciones en vez de rendirte, **una vez**. Si vuelve a decir que no puede y no propone otra fecha, que sea ella quien la proponga.

ASÍ SUENA

› Sin problema, la que viene? Tú dime día

› Te va mejor el finde o la semana que viene?

› Te entiendo, yo también voy a tope. Si hay ganas, encontraremos un hueco

› Semana terremoto. Conozco algo que la arregla: una copa corta y a dormir pronto

OTRAS VARIANTES

› «No sé si voy a poder» → Normal, yo tampoco lo sé aún. Te lo decía por si te apetecía que nos conociéramos

› «Tan pronto, si no nos conocemos?» → Tranquila, no tengo prisa. Te lo decía por si podías. Encantado de seguir hablando

› «Necesito conectar antes» → Lógico. Seguimos por aquí y, cuando te apetezca, lo comprobamos en persona

› Va con sus amigas ese día → se propone otro día; nunca se le pide que deje su plan

ERROR TÍPICO

«Pues ya me dirás tú». Pasar la pelota no lleva a nada. Y tampoco «claro, tu trabajo es más importante que yo».

Cancela la cita

Cancela pero propone otra fecha

Sin darle importancia:

> ASÍ SUENA
> › Sin problema, lo movemos a la semana que viene?

Cancela con poco margen, pero con interés

Si cancela dos o tres horas antes pero muestra interés («lo siento mucho, otro día sí»), **una** fecha concreta en vez de «ya me dirás»:

> ASÍ SUENA
> › Tranquila. Lo pasamos al jueves?

Cancela sin interés

> ASÍ SUENA
> › Sin problema. Si te apetece otro día, me dices

Y el siguiente paso le toca a ella.

Plantón

Qué significa. Mala señal si no avisa y no aparece. Pero a veces hay una razón seria.

Qué hacer. Ni reproches ni ironía hiriente. Si da una excusa seria, lo primero es ella:

> ASÍ SUENA
> › Tranquila, lo importante: estás bien?

Si no hay excusa, como mucho un mensaje con humor, sin cuestionar nada:

ASÍ SUENA

› Jaja, nunca cierro planes solo por mensaje, gracias por recordarme por qué. Si te apetece, hacemos una llamada rápida y vemos si hay química

Para la próxima vez: una llamada de cinco minutos antes de quedar reduce mucho los plantones.

Reagendar

Si eres tú quien tiene que mover la cita, avisa pronto, da una fecha concreta y no te justifiques de más:

ASÍ SUENA

› Me ha surgido una cosa del trabajo el jueves y no quiero llegar con prisa. Te va el miércoles a la misma hora?

Si va a ser con poco tiempo para otro plan, mejor otro día con calma:

ASÍ SUENA

› Ese día vas a ir con prisa, mejor el jueves con calma

Reinicio en frío: días o semanas sin hablar

Qué significa. El chat se murió, pero el match sigue ahí. Muchas veces nadie hizo nada mal: viajes, trabajo, otras conversaciones.

Qué hacer. Un mensaje que no hable del silencio, que retome algo concreto (el último tema, una broma vuestra, algo que te contó) y que abra plan. Nada de «hey, qué tal?».

ASÍ SUENA

› Qué tal te fue al final lo de [X]?

› Nos estamos divorciando?

› Ahora que coincidimos en Madrid, a ver si por fin cae ese vino pendiente

› Hola, como no me has dicho nada, no sé si ya no entras mucho por aquí o has conocido a alguien

Si contesta con ganas, no se vuelve a la charla de ascensor: en dos o tres mensajes, propuesta.

Te compara con su ex, o sale el tuyo

No entras. Cambias de tema y, si insiste, una broma ligera. Si te pregunta por tu ex:

ASÍ SUENA

› Aprendí y pasé página

Nada de política, religión ni exparejas, ni en el chat ni en la primera cita.

ASÍ SUENA

› De política solo hablo en la segunda copa

Se te va una broma

Una línea, sin hundirte ni analizar el chat:

ASÍ SUENA

› Es broma

› Me he pasado, perdona

Y sigues con otra cosa. No mandes un segundo mensaje para corregir el primero.

«Normalmente no quedo con gente de la app» o le da miedo quedar

Qué hacer. Quitarle riesgo, una sola vez: sitio público con gente, plan corto, llega y se va por su cuenta. Si sigue sin querer, se respeta.

ASÍ SUENA

› Lógico. Un café de 20 minutos, en un sitio con gente, y si te aburro te vas

› Normal. Sitio con gente y 40 minutos, y si te aburro, te vas

› Una copa, y si no hay química, cada uno a su casa y tan amigos

Se autoinvita

Si ella dice algo como «te paso a ver?» o «qué haces esta noche?», no contestas «y por qué no?». Cierras el plan, en un sitio público, con día y hora.

ASÍ SUENA

› Me apetece. Te espero a las 20:30 en [primera parada]

La distancia

ASÍ SUENA

› La química no entiende de kilómetros, no?

› Todavía no hemos tenido ocasión de comprobar la química

Tabla de pruebas y respuestas

Ella dice	Respuesta
«Eres un ligón?»	No mucho, pero me halaga que pienses que tengo tanto éxito
«A cuántas se lo has dicho ya?»	Uy, a 300. Tú eres la 301
«Solo buscas un rollo?»	La verdad, sin suplicar: Busco conocerte y pasarlo bien. Lo que salga, ya se verá. Si buscas algo serio, se dice.
«Tú no buscas nada serio»	Me gusta pasarlo bien, pero también conocer a alguien con quien haya química de verdad (solo si es verdad)
«Qué te hace tan especial?»	Has visto mis fotos? y sigues con otro tema. Aquí no se propone la cita.
«Qué creído eres»	Si por chulo quieres decir seguro de mí mismo, lo confieso · Qué tienen los chulos que tanto te gustan?
Una pulla ambigua («vaya camisa»)	Gracias, me alegra que te guste
«Esa es tu frase para ligar?»	Me halaga que te parezca tan buena
«Qué frase más preparada»	Puede ser. Pero con una caña delante todo se puede hablar
«No pierdes el tiempo, eh?»	Nunca. Te gusta el vino?
«Siempre saludas así?»	Siempre. «Hola» me parece muy soso

Ella dice	Respuesta
«Eres muy mayor para mí» (en broma)	Cuando yo tenga 82 y tú 75 nadie lo va a notar · Mejor para ti: más herencia. Si lo dice en serio, es un no.
«Eres muy joven para mí» (en broma)	Mejor para ti: colágeno de primera
«Los hombres sois unos inútiles»	Correcto, venimos de ahí · Vale, contigo no puedo jugar
«Ya somos novios o qué?»	Novios todavía no. Pero unas cañas o un café sí que nos podemos tomar
«Me invitas a algo?» (de entrada)	Seguramente, pero primero cuéntame algo interesante de ti
«Salgo fatal en esa foto?»	Estás pescando cumplidos? … Sales genial
«Y tú qué buscas exactamente?» (examen)	Te lo cuento, pero parece que tú lo tienes claro. Tú qué buscas?
«Creo que buscamos cosas distintas»	Sin defensiva: Y por qué lo dices? → Tú qué buscas?
«Eres bajo» u otro comentario físico	Supongo que sí, gracias por fijarte. Nunca se miente con la altura.
«Prefiero asegurarme de que no eres un psicópata»	Normal. Sitio con gente y 40 minutos, y si te aburro, te vas
«Qué raro eres» (en serio)	No se discute: sales con elegancia. Si te pasa a menudo, revisa cómo muestras interés.

Tres casos que tienen su propia parte

Toca proponer la cita

Ella pregunta por ti, sigue tus bromas y ha dicho qué días tiene libres. Es el momento: la parte VI cuenta cómo sembrarlo, cómo cerrarlo y con qué ruta.

ASÍ SUENA

› Esto por chat se nos queda corto. El jueves te vienes a por un vino a El Perro y la Galleta y luego hay jazz en Recoletos?

Pasar a WhatsApp o a Instagram

Primero el plan y después el número, con un motivo práctico. Si ella prefiere Instagram, se acepta el canal que elija. Detalle completo en la parte VI.

ASÍ SUENA

› Hecho. Pásame tu WhatsApp y lo cuadramos por ahí, que esta app la miro poco

Después de una primera cita con beso

Un mensaje esa misma noche o a la mañana siguiente, que recuerde algo concreto de la cita y deje abierta la segunda. Nada de «yo te gusto?». Detalle completo en la parte VIII.

ASÍ SUENA

› Llegaste bien? Lo de [la broma de la noche] me va a durar toda la semana



PARTE VI

Proponer y cerrar la cita

El chat no es el objetivo, es el camino. Aquí va cuándo proponer, cómo sembrar el plan para que no la pille por sorpresa, cómo cerrarlo sin pedir permiso y cómo elegir una de tus 56 rutas de Madrid, y la logística para que la cita salga bien.

Toca ya? Las tres preguntas

Antes de proponer, tres preguntas. Si las tres son sí y la conversación **está en un buen momento**, se propone.

- Sabe ella algo de ti?
- Sabes tú algo de ella?
- Ha habido alguna broma o algo de tonteo?

Cuándo: tras cuatro a ocho mensajes con buen ritmo (ella responde con ganas, pregunta, se ríe) o en cuanto ella lo insinúe. No dejes que el chat se enfríe más de unos días. Proponerlo cuando ya está decayendo funciona peor.

> **ERROR TÍPICO**
> Proponer en el primer mensaje, o al revés, pasar semanas charlando sin proponer nada. Y nunca justo después de una prueba o un momento tenso: primero contestas bien y dejas que la charla remonte.

Sembrar antes de proponer

El plan aparece primero en hipotético o como condición. Así, cuando se cierra, no la pilla por sorpresa.

> **ASÍ SUENA**
> › Si me prometes ser igual de graciosa en persona, la primera copa la pago yo
> › Tú me descubres un buen té y yo te enseño un rincón de Madrid que no conoces
> › Hipotéticamente, y no es una oferta: si te digo un bar con contraseña, te parece divertido o te da miedo?
> › Me dio curiosidad saber si la sonrisa de tus fotos será igual cuando nos veamos

Los puentes: de la charla al plan sin preguntar «quedamos?»

TÚ

Estaba pensando una cosa

ELLA

tú dirás

TÚ

Café o vino?

ELLA

vino, siempre

TÚ

Pues ya somos dos. Conozco una vinoteca en Quevedo que te va a gustar. Jueves o viernes?

OTROS PUENTES

- Te quería proponer algo → el plan, en plural: «vamos a...»
- Deberíamos vernos pronto → Te gusta el vino? → Una copa o dos en [primera parada]
- Ella: «no me digas que tienes bodega» → No, pero conozco una vinoteca que te va a gustar
- Ella: «sorpréndeme» → Elijo yo el sitio y así no tienes que pensar
- Ella: «qué me propones?» → se propone. Nunca «no sé, qué te gusta?»
- Ella duda entre dos planes → Empezamos por el café y ahí decidimos el resto

La escalera de síes

Con todo en un solo mensaje («martes 19:00 en X») le das tres motivos para decir que no que no tienen nada que ver contigo. Si el chat no está claramente lanzado, se hace en tres pasos:

Paso	Mensaje
1. Cualificar	Eres más de vino o de cóctel?
2. Confirmar la idea	Con un motivo real sacado de la charla: Me has convencido, te debo un vino
3. Cerrar con opciones	Te viene mejor entre semana o el finde? → con su respuesta eliges ruta y das la primera parada

Si la charla va muy bien, o es ella quien lo insinúa, vale el formato de un solo mensaje:

ASÍ SUENA

› Esto por chat se nos queda corto. El jueves te vienes a por un vino a El Perro y la Galleta y luego hay jazz en Recoletos?

› Conozco un bar escondido en Chueca que pide contraseña. Martes o miércoles a las 20:30?

› Plan sencillo: café de pistacho en Piamonte el sábado por la tarde. Si te aburro, te vas a los 20 min

Cómo se propone

- **Día, primera parada y franja horaria.** Primero el día, después la hora, después el número.
- **Como algo que tú ya vas a hacer** y que va a ser divertido, no como una petición.
- **Vender el plan, no pedir perdón por él:** El jueves te llevo a un sitio que te va a gustar, no «tengo una idea, pero no sé si te gustará».
- **Una sola parada.** En la propuesta se dice solo la primera parada de la ruta. El resto es la sorpresa.
- **Quitarle peso:** Una copa, y si no hay química, cada uno a su casa y tan amigos.
- **Su zona se pregunta así:** Por qué zona te mueves?. No «dónde vives?» ni «vienes o voy yo?».
- **Si sale lo de pagar:** A medias? o, en broma, Invita el que se lo esté pasando mejor.

ERROR TÍPICO

Proponer sin decidir: «cuándo te va bien quedar?», «dónde quieres ir?», «tengo el finde libre, cuando quieras», «te apetece quedar? si no, no pasa nada». Y dar a elegir entre diez sitios. La indecisión mata la cita.

Juegos de elección que acaban en una ruta

Lo más útil de Dani Ribelles: juegos ligeros cuya respuesta te dice ya qué ruta proponer.

Juego	Guion	Ruta según su respuesta
Puntos	Vino blanco o gin-tonic? → Punto para ti. Con dos, te llevo al mejor sitio de [lo elegido] → Bravas o croquetas? → Medio punto, pero me caes bien, te llevo igual. Cómo lo tienes el jueves?	vino: 4, 22, 28 · cóctel: 20, 19
Test de primera cita	Tengo una duda. Qué te pedirías en una primera cita? 1) agua 2) cerveza o vino 3) un refresco 4) un cóctel	1 o 3: 23, 25 · 2: 4, 28 · 4: 20, 5
Tres opciones	Elige una: terraza, parque o restaurante. Si aciertas, quedamos (acierta con cualquiera)	terraza: 19, 17, 29 · parque: 3, 7 · restaurante: 28, 6
Gustos en común	Cerveza o vino? → Pues ya somos dos. El jueves a las 8?	4, 28
Café con hielo	Dos cafés con hielo, cómo lo tienes mañana? → A las 7?	23, 25, 6
Sitio sorpresa	Ya tengo el sitio. Confías en mí? El jueves a las 9	20 (la contraseña es el gancho)
Su perro	Y si lo traes? Así conozco al verdadero jefe	3, 8
Intriga pendiente	Te lo cuento con una cerveza o un vino delante	4, 28

De lo que ha dicho ella a la ruta

Ha dicho…	Rutas	Primer mensaje (solo la primera parada)
Le gusta el vino	4, 22, 25, 28, 27	Conozco una vinoteca en Quevedo que te va a gustar. Jueves o viernes?

Ha dicho...	Rutas	Primer mensaje (solo la primera parada)
Cócteles o algo original	20, 19, 23	Hay un bar en Chueca que pide contraseña. Si te portas bien, te la digo
No bebe o prefiere de día	23, 25, 6, 3, 7	Café de pistacho en Piamonte, sábado por la tarde. Sin compromiso
Música en directo	5, 27, 26, 23	El jueves hay jazz en Recoletos. Antes, un vino cerca
Terrazas y atardeceres	19, 17, 29, 7	Atardecer en una terraza de Sol y luego paseo por Gran Vía. Te apuntas?
Se mueve por Chamberí	4, 16, 26, 29	Se elige por su zona
Se mueve por Salamanca o Retiro	22, 8, 2, 13	Se elige por su zona
Va muy liada o madruga	20, 28, 6, 25	Algo rápido entre semana, una copa y te vas a dormir pronto
Es de fuera o acaba de llegar	7, 3	Si acabas de llegar, te debo Debod al atardecer

La primera cita: qué sí y qué no

- **Una copa o un café**, en un sitio donde se pueda hablar sentados, mejor uno al lado del otro.
- **Cine, espectáculos y cenas largas no van en la primera.** La ruta 24 (cine) y las cenas formales se dejan para la segunda o la tercera. La ruta 1 es demasiado larga para una primera cita.
- **Cerca de ella o de ti, nunca a mitad de camino.** Si no sabes por dónde se mueve, una zona céntrica: Sol, Chueca o Alonso Martínez.
- **La segunda parada de la ruta es el plan B.** Si el primer sitio está lleno o sin ambiente, se cambia sin dudar. Tú decides rápido.
- **Cuanto antes, mejor:** hoy, mañana o esta semana. A más de una semana, se enfría.

- **Con tiempo.** Si solo tiene una hora antes de otro plan, mejor otro día con calma.
- **Sin prometer de más.** La primera cita, sencilla. Las rutas €€€ son para impresionar después.
- **Que se sienta cómoda y segura:** sitio público con gente, plan corto, ella llega y se va por su cuenta y puede irse cuando quiera.

LÍNEA ROJA

Ni primera cita en casa, ni «te paso a buscar», ni planes pensados para que beba más de la cuenta, ni sitios elegidos para separarla de sus amigas o quitarle la vuelta a casa. La primera cita es en un sitio público y cada uno llega y se va por su cuenta.

Pedir el número: WhatsApp o Instagram

- **Primero el plan, luego el número «para cuadrarlo».** Así tiene un motivo práctico y no suena necesitado.
- **Con seguridad, no pidiendo permiso:** Pues tendremos que pasarnos los números, no «podrías darme tu número, porfa?».
- **Cuatro a siete mensajes con chispa bastan** si el plan ya ha salido. Alargarlo días deja sitio a otro.
- **Si ella prefiere Instagram, se acepta** el canal que ofrezca. Insistir con el teléfono crea fricción.
- **Si dice «no suelo dar mi número tan rápido»**, se acepta sin regatear y se sigue en la app.
- **Si duda** («eh, bueno, vale...»), falta conexión: se sigue charlando y no se fuerza.

PARA PEDIRLO

› Hecho. Pásame tu WhatsApp y lo cuadramos por ahí, que esta app la miro poco

› Nos pasamos el WhatsApp? Así cuadramos el día más fácil

› Sin problema. Mientras, pásame tu WhatsApp y lo vamos cuadrando

› Hagamos una cosa: pásame tu número y decidimos cuándo lo comprobamos

› Si ofrece Instagram: Perfecto, pásamelo y te escribo

› Si ella da el número primero: Perfecto, te escribo ahora

EL PRIMER MENSAJE EN WHATSAPP

› Soy Julien, el del vino pendiente

› Te guardo como «la de los viajes»

ERROR TÍPICO

Desaparecer justo después de conseguir el número. Uno o dos mensajes más de charla reducen el plantón. Y que no se te olvide escribir: muchos no lo hacen por miedo a que ella no quede.

Entre el sí y la cita

Es donde más citas se pierden. La regla: ni silencio total ni seis mensajes al día.

- **Deja un detalle abierto** (la hora exacta o el sitio) para que el siguiente mensaje sea práctico: Salgo sobre las 19:30, te sigue cuadrando?
- **Si la cita es dentro de varios días,** un mensaje cada uno o dos días cerrando un detalle o con una broma recurrente.

- **No quemes todo el primer día.** Tres horas de chat el lunes y «qué tal la mañana?» el jueves suele acabar en cancelación.
- **Si vas a estar liado, avisa.** Avisar transmite compromiso.
- **El mismo día, confirma con un detalle:** Para esta noche había pensado en [primera parada], te va bien? en vez de «feliz viernes!». Si ella no ha dicho nada ese día: Seguimos en pie para hoy?
- **La llamada de cinco minutos antes** reduce mucho los plantones y hace que la cita se sienta como una segunda: Hacemos una llamada rápida antes, para no ser dos desconocidos?
- **Si llegas tarde, avisa:** Voy 5 min tarde, si llegas antes coge sitio fuera.

Logística de la cita

Ha dicho que sí. Ahora el plan tiene que ser fácil para ella y cómodo para los dos. Esto es lo práctico: dónde, cuándo, cómo confirmar y qué hacer si algo se tuerce.

Elegir el sitio

- **Cerca de ti o de ella**, nunca a mitad de camino. Si no sabes por dónde se mueve, una zona cómoda para ti (las rutas ★ cerca de casa) o una céntrica.
- **Un sitio para hablar sentados**: vinoteca, barra o café. Mejor uno al lado del otro que enfrentados como en una entrevista.
- **Primera cita barata y corta**: un vino o un café, de una a dos horas. La cena y el rooftop caro, para la segunda.
- **Plan B ya pensado**: la segunda parada de la ruta. Si el primer sitio está lleno o cerrado, ya sabes adónde ir sin improvisar en la puerta.

Cuándo

- **Esta semana mejor que la que viene.** A más de una semana, el interés se enfría.

- **Entre semana, a las 19:00 o 20:00.** Tiene final natural (al día siguiente se trabaja) y se puede alargar si va bien. Tus huecos de calendario son miércoles y jueves por la tarde.
- Primero el día, luego la hora y luego el sitio. Si dice «la semana que viene», se concreta el día en ese momento.

Confirmar el mismo día, con un detalle

Por la mañana o a mediodía, un mensaje que confirma y deja algo para la conversación. No es pedir permiso otra vez: es dar por hecho el plan.

> ASÍ SUENA
>
> › Para esta tarde había pensado en [primera parada] a las 19:30. Sigue en pie?
>
> › A las 20:00 en la puerta de [sitio]. Si llegas antes, pídete algo que yo voy volando
>
> › Hoy toca vino. Ya me dirás si eres de tinto o me vas a sorprender

Si está lleno o cerrado

- Llega cinco o diez minutos antes y mira cómo está el sitio. Si está a tope, avísale antes de que llegue y vais a la segunda parada de la ruta.
- Entre semana suele haber sitio en barra; en fin de semana, si el sitio admite reserva, se reserva.

> ASÍ SUENA
>
> › Esto está a reventar. Te espero en la puerta y nos vamos a [segunda parada], que está aquí al lado

De la primera parada a la segunda, solo si va bien

La ruta entera no se anuncia. Pasar a la segunda parada es una idea del momento, y solo si hay señales: se ríe, se acerca, pregunta, no mira el

móvil, pide otra. Si no las hay, se cierra tras la primera copa con naturalidad.

ASÍ SUENA

› Tengo hambre. Hay un sitio aquí al lado que te va a gustar, te vienes?

› Me ha gustado conocerte. Te acompaño al metro?

LA CLAVE

El paseo entre parada y parada es parte del plan: caminar al lado rompe el contacto visual fijo, relaja y da pie a un primer contacto natural.

Que vuelva a casa por su cuenta

Cada uno llega y se va por su cuenta. Si quiere, la acompañas al metro o a la parada de taxi; el «te llevo a casa» o el «subes?» no van en una primera cita. Esa noche, un mensaje: «Llegaste bien?».

LÍNEA ROJA

Nada de planes pensados para que beba de más, quitarle la vuelta a casa o llevarla a un sitio apartado. Sitio público, con gente, y ella decide cuándo se va.

Presupuesto por ruta

Por persona y orientativo: € menos de 25, €€ de 25 a 45, €€€ más de 45. Las cifras propias o del vídeo van en la ficha de cada ruta.

Presupuesto	Rutas
€ · primera cita barata	3 · 5 · 6 · 28 · 35 · 36 · 48 · 54
€€ · lo normal	1 · 4 · 7 · 8 · 9 · 10 · 11 · 12 · 14 · 15 · 16 · 17 · 19 · 20 · 24 · 25 · 26 · 29 · 30 · 31 · 33 · 34 · 37 · 39 · 41 · 45 · 46 · 47 · 50 · 51 · 52

Presupuesto	Rutas
€€€ · para impresionar	2 · 13 · 18 · 21 · 22 · 23 · 27 · 32 · 38 · 40 · 42 · 43 · 44 · 49 · 53 · 55 · 56

Seis escenarios

1. No sabes por dónde vive ella. Pregunta la zona, no la dirección: «Por qué zona te mueves?». Si es lejos, elige cerca de ella; si no lo dice, una ★ cerca de casa.

> ASÍ SUENA
>
> › Conozco un sitio en Chamberí con velitas y barra para picar. Miércoles a las 19:30?

2. Dice que sí, pero «la semana que viene». Se concreta el día en ese momento para que no quede en el aire.

ELLA

me apetece pero esta semana imposible

TÚ

Dale

Jueves de la que viene a las 20:00?

3. Llegas y está lleno. Plan B: la segunda parada de la ruta, avisando antes de que llegue (ver arriba). Sin dramas: el cambio de sitio hasta da tema.

4. Va muy bien y son las 21:00. Propón la segunda parada como idea del momento. Si duda, no insistas: se cierra y la siguiente cita ya tiene excusa.

5. No hay química. Una copa, conversación amable y cierre a la hora: «Me ha gustado conocerte. Te acompaño al metro?». Sin mentir y sin alargarlo.

6. Se hace tarde. Ella decide cuándo se va. La acompañas al metro o al taxi si quiere y esa noche le escribes «Llegaste bien?». Si sale lo de pagar: «A medias?» o, en broma, «invita el que se lo esté pasando mejor».

Todas las rutas con su porqué

Las 56 rutas, agrupadas por zona. En cada una: presupuesto, mejor día, para qué cita sirve y **por qué cada parada**. Las rutas 1 a 32 son tuyas; las 33 a 56 vienen de @astromarq.

Tipo de parada	Para qué sirve
Café	Bajo compromiso, de día. Para ella «es solo un café» y se puede cortar a la hora.
Vinoteca o barra	Hablar sentados, mejor uno al lado del otro. La base de una primera cita.
Speakeasy o cóctel escondido	Sorpresa y una historia compartida desde la puerta; luz baja, más cercanía.
Rooftop o terraza	Efecto wow. Mejor para la segunda cita o como segunda parada.
Paseo	Romper el contacto visual fijo, caminar al lado y dar pie al contacto. Une paradas gratis.
Cena	Compromiso alto: para la segunda, o como parada siguiente si ya hay química.
Música, karaoke o espectáculo	Energía y risa; se habla menos. Para el final o cuando ya hay confianza.

ANTES DE PROPONER UNA RUTA NUEVA

Las rutas 33 a 56 salen de los vídeos públicos de @astromarq (Instagram y TikTok). Algunos nombres están sacados del audio y no están confirmados (por ejemplo «Al Timia», en la 41; el fichero de rutas los marca), y las 49 a 54 no traen barrio. Comprueba nombre, dirección, horario y precio antes de proponerlas o reservar. Sus precios y días son estimación salvo cuando el vídeo da la cifra.

Chamberí, Olavide, Iglesia, Quevedo y Bilbao

Tu zona. Las rutas con ★ están a quince minutos andando o menos: ideales para una primera cita con plan B a mano.

Ruta 33 · Bilbao / Chamberí ★ cerca de casa

€€ (estimación) · mar-jue, 20:00 · 1.ª cita

› **Sardo**: barra o mesa con velitas. En barra os sentáis uno al lado del otro: más cerca y menos entrevista. Platos para compartir (bikini de pastrami, anchoa sobre brioche) = excusa para probar del mismo plato.

Ruta 34 · Iglesia ★ cerca de casa

€€ (estimación) · mié-jue, 20:00 · 1.ª cita

› **Ilo Club**: castellano-vasco recién abierto con barra alta sin reserva: no obliga a una cena entera.

› **Su coctelería**: si va bien, se alarga sin cambiar de sitio.

Ruta 35 · Olavide ★ cerca de casa

€ · cualquier tarde · 1.ª cita de día o cierre

› **Helado en Loli Gelato**: plan barato y desenfadado, cero presión; el de pistacho da tema.

› **Paseíto**: caminar al lado rompe el contacto visual fijo y da pie a un primer contacto; se termina cuando queráis.

Ruta 36 · Quevedo / Chamberí ★ cerca de casa

€-€€ · jueves (Noches de Mercado) · 1.ª o 2.ª cita

› **El Puesto Guía Repsol, Mercado de Vallehermoso**: una actividad (taller, showcooking, tardeo) da conversación sin esfuerzo y el ambiente con gente la hace sentirse cómoda. Mira los eventos en la app Guía Repsol antes.

Ruta 4 · Chamberí / Quevedo ★ cerca de casa

€€ · mar-jue · 1.ª cita (Wainari sola)

› **Vino en Wainari**: primera parada sentados, para hablar y ver si hay química.

› **Cerveza**: cambio de sitio corto: el paseo entre medias relaja.

› **Cena en Bienmesabe**: solo si va bien; alarga la noche comiendo algo.

Ruta 16 · Chamberí / Quevedo ★ cerca de casa

€€ · jue/vie · 1.ª o 2.ª cita

› **La Bientirada**: primera parada para hablar tranquilos.

› **Cena en Il Posto**: si hay química, cena sin irse lejos.

› **Margaritas en Eurotaco**: cierre con más energía y risas.

Ruta 26 · Quevedo ★ cerca de casa

€€ · vie/sáb · 2.ª cita

› **Vino en Bar Trafalgar**: arranque sentados.

› **Cena en Burnout**: la parte larga, ya con confianza.

› **Karaoke en Ban Ban**: cerrar riendo juntos; solo cuando ya hay confianza.

Ruta 6 · Iglesia ★ cerca de casa

€ · cualquier día, plan tranquilo · 1.ª cita

› **Café Artium**: café de bajo compromiso: para ella «es solo un café».

› **Mexicano en la esquina con Bravo Murillo**: cena informal y barata si se alarga.

Ruta 25 · Bilbao ★ cerca de casa

€€ · entre semana, por la tarde · 1.ª cita

› **Terraza del Café Comercial**: café clásico y conocido: cómodo y fácil para ella.

› **Cata de vino en Vega Mar**: actividad compartida: algo que comentar juntos, sin tener que llenar silencios.

Ruta 29 · Bilbao ★ cerca de casa

€€ · jue-sáb, al atardecer · 2.ª cita (o 1.ª con mucha química)

› **Rooftop del Hotel One Shot (Luchana 22)**: efecto wow al atardecer.

› **Vinos en la Pl. de Olavide**: bajar andando a una plaza tranquila: conversación.

› **Cena en Pepe Fusco**: si la noche sigue.

Ruta 37 · Chamberí

€€ (estimación) · mar-jue · 1.ª cita

› **Vinos en Can Viu Wine Bar**: pocas mesas, picoteo y buena carta de copas: íntimo, sentados y sin el compromiso de una cena.

Alonso Martínez, Tribunal y Malasaña

A un paseo de tu zona. Mucho wine bar íntimo y rooftops para la segunda.

Ruta 10 · Alonso Martínez

€€ · jue-sáb · 1.ª cita (terraza) o 2.ª

› **Terraza**: arranque relajado.

› **Bárbara Ann**: copa.

› **Rooftop Insaciable**: efecto wow si va bien.

› **Cena en Mune**: cierre largo.

Ruta 15 · Alonso Martínez

€€ · jue-sáb · 2.ª cita

› **Rooftop Insaciable**: efecto wow de entrada.

› **Cena en Castizo**: sentados, la parte larga.

› **Chocita Sueca**: última copa.

Ruta 18 · Alonso Martínez

40 €+ (tuyo) · vie/sáb · 2.ª cita

› **Churros en el Hotel Urso**: dulce y original: rompe el hielo.

› **Cena en Bum Bum Ciao**: la parte larga.

› **Rooftop Irreverente**: final con vistas.

Ruta 32 · Alonso Martínez

€€€ · sábado · 3.ª cita u ocasión

› **Café en el Hotel Urso**: arranque tranquilo.

› **Rooftop Barceló**: efecto wow.

› **Cena en Casa Música**: la parte larga.

› **Cóctel en Jack's Library o Ficus Bar**: remate íntimo.

Ruta 30 · Tribunal

€€ · cualquier día · 1.ª cita (primera parada)

› **Hotel Urso**: copa o café tranquilo para hablar.

› **Fórum Barceló**: cambio de ambiente.

› **Cena**: si va bien, por la zona.

Ruta 40 · Alonso Martínez

€€€ (estimación) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Vino en Casa Neutrale Música**: wine bar íntimo: hablar cerca.

› **Cena en Noneta**: italiano-mediterráneo para compartir.

› **Última copa en Le Clan**: cierre.

Ruta 41 · Alonso Martínez / Colón

€€ (estimación) · jue-sáb · 1.ª o 2.ª cita

› **Vinos naturales en «Al Timia» (nombre sin confirmar)**: primera parada para hablar; compruébalo antes.

› **Picoteo en Casa Música**: algo de comer sin cena formal.

› **Cóctel en Snake Bar**: cócteles con nombres de canciones = juego («cuál te pedirías?»); DJ algunos días.

Ruta 42 · Alonso Martínez

€€€ (estimación) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Cena en Norah**: íntimo y para compartir (carpaccio de gamba roja, steak tartar, torrijas): cuando ya hay química.

Ruta 39 · Malasaña

€€ (estimación) · jue-sáb · 1.ª o 2.ª cita

› **Vinos en Casa Botella**: primera parada para hablar.

› **Cena en Arenda**: mediterránea con luz baja: más íntimo.

› **Cóctel en La Estrella**: última copa.

Chueca y Sevilla

Ambiente y rooftops. Para la primera, solo la primera parada.

Ruta 20 · Chueca

30 € (tuyo) · mar-jue · 1.ª cita corta

› **Jack's Library (contraseña «clavel rojo»)**: speakeasy: la contraseña ya es una historia compartida desde la puerta; luz baja y cercanía. Corto y fácil de alargar.

Ruta 23 · Chueca

€€€ · sábado · 2.ª o 3.ª cita

› **Café de pistacho en Jamesweetcoffee (Piamonte 10)**: arranque dulce y de día.

› **Davanti**: italiano caro: la cena que impresiona.

› **Jack's Library**: cóctel japonés en el speakeasy.

› **Bam Karaoke**: cierre de risa, ya con confianza.

Ruta 11 · Chueca / Sevilla

€€ · jue-sáb · 1.ª o 2.ª cita

› **Calle 365**: copa para arrancar.

› **Rooftop Urban**: efecto wow.

› **Pizzería en la calle Madrazo**: cena informal.

Ruta 12 · Chueca / Sevilla

€€ · vie/sáb · 2.ª cita

› **Calle 365 y algo de picar**: arranque.

› **Rooftop ME Reina Victoria**: vistas para impresionar.

› **Bar Hawaii**: última copa.

Ruta 31 · Sevilla

€€ · vie/sáb · 2.ª cita

› **Rooftop Gran Vía 18**: efecto wow de entrada.

› **Cena en Arnaldo Pizzería**: informal, para compartir.

› **Bárbara Ann Sol**: copa final.

Ruta 9 · Sol / Sevilla

€€ · vie/sáb · plan original

› **Cachimba en Darkom**: plan distinto y sentados cerca; solo si a ella le va.

› **Calle 365**: cambio de ambiente.

› **Cena en Revoltosa o Mune**: cierre.

Sol, Gran Vía, Callao, Ópera y Plaza de España

Céntrico y cómodo para cualquiera. Terrazas al atardecer y planes largos de fin de semana.

Ruta 28 · Gran Vía / Callao

€ · cualquier día · 1.ª cita

› **Vino en Casa Luna**: primera parada barata para hablar.

› **Milanesa en Mamá Chico**: cena informal si va bien.

Ruta 5 · Sol

€ · jue-sáb · 1.ª o 2.ª cita

› **Copa en Hawaii**: arranque.

› **Taller Margarita**: música en vivo: energía y menos presión por llenar silencios.

Ruta 19 · Sol

30 €+ (tuyo) · jue-sáb, al atardecer · 2.ª cita

› **Terraza Salvador Bachiller (Montera)**: arranque al aire libre.

› **Paseo por Gran Vía y Callao**: caminar al lado con la ciudad encendida; da pie al contacto.

› **Pisco sour en la terraza del Madrid EDITION**: efecto wow final.

Ruta 1 · Gran Vía / Callao

€€ · vie/sáb (es larga) · 2.ª o 3.ª cita

› **Café de la Luz**: arranque tranquilo.

› **Mojitos en Gran Vía o Matilda**: sube el ambiente.

› **Tacos al pastor**: picoteo informal.

› **Terraza del Corte Inglés de Callao**: vistas.

› **Cena en Lucky Dragon**: la parte larga.

› **Toniz piano bar**: cantar juntos de cierre.

Ruta 17 · Santo Domingo / Pl. España

+30 € (tuyo) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Rooftop del Hotel Santo Domingo**: efecto wow de entrada.

› **Cena en Oven Gran Vía**: la parte larga.

› **Planta 1 del Hotel Vincci**: copa final tranquila.

Ruta 43 · Pl. del Carmen / Sol

70-80 € la cena (según el vídeo) · al atardecer · 2.ª cita

› **Cóctel en Reposado**: al atardecer y sin reserva: arranque flexible.

› **Cena en Makaa, rooftop del Hotel Thompson**: la cena wow.

Ruta 44 · Gran Vía

€€€ (estimación) · al atardecer · 2.ª cita

› **Florentine rooftop**: cena italiana con vistas (pasta de bogavante, pizza de mortadela y pistacho): para impresionar.

Ruta 56 · Gran Vía

€€€ (estimación) · fin de semana · 3.ª cita o más

› **El Rey León (Teatro Lope de Vega)**: en un espectáculo no se habla: solo cuando ya os conocéis, con algo después para comentarlo.

Ruta 7 · Ópera / Pl. España

€€ · fin de semana, al atardecer · 2.ª cita

› **Jardines de Sabatini y Templo de Debod**: paseo al atardecer: vistas y caminar al lado.

› **Café del Rey y, arriba, Café del Río**: parada para sentarse.

› **Cena en Sushicome o moto hasta Toni2**: la moto, solo si a ella le apetece.

Retiro, Salamanca y Colón

Elegante. Sobre todo para segundas citas y para impresionar.

Ruta 27 · Retiro

€€€ · JUEVES (tuyo) · 2.ª cita

› **Vino en El Perro y la Galleta**: arranque sentados.

› **Cena en Manero, cóctel a las 21:00**: la parte larga.

› **Jazz en Recoletos 18 a las 22:00**: música para cerrar sin tener que hablar todo el rato.

Ruta 22 · Serrano / Jorge Juan

€€€ · vie/sáb · 2.ª cita

› **Vino en El Perro y la Galleta**: arranque.

› **Cena en La Bien Aparecida**: cena que impresiona.

› **La Destilería de Amazónico**: copa final.

Ruta 2 · Serrano / Salamanca

€€€ · jue-sáb · 2.ª cita

› **Copa en Cascabel ABC Serrano**: arranque.

› **Cena en Ten con Ten o Belmondo**: la parte larga.

› **Toni2**: piano bar para cerrar cantando.

Ruta 13 · Serrano / Juan Bravo

€€€ · jue-sáb · 2.ª cita

› **Donde Mónica**: arranque.

› **Ten con Ten o rooftop del Corte Inglés de Serrano 47**: cena o vistas.

› **Toni2**: cierre con música.

Ruta 38 · Retiro

€€€ (estimación) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Vinos en Uba Wine Bar**: primera parada para hablar.

› **Cena en Terry's Bar**: mac'n cheese con rabo de toro y croquetas de cabra: para compartir.

› **Cóctel en Planta Baja**: escondido en una bodega: sorpresa final.

Ruta 8 · Retiro / Salamanca

€€ · fin de semana, de día · 1.ª o 2.ª cita

› **Copa en La Única**: arranque.

› **Terraza del hotel H10**: vistas.

› **Paseo por el Retiro**: caminar al lado y cerrar sin prisa.

Ruta 3 · Atocha / Retiro

€ · sáb/dom con buen tiempo · 1.ª o 2.ª cita de día

› **Paseo por el Retiro (columnas con música, barcas)**: las barcas son una actividad juntos: risa y cercanía.

› **Terraza Only You de noche**: si se alarga.

Ruta 14 · Colón

€€ · vie/sáb · 2.ª cita

› **Hard Rock Café**: arranque informal.

› **Cena en Papúa**: la parte larga.

› **Casino Colón**: final con juego, solo si ya hay confianza.

Ruta 21 · Colón

€€€ · vie/sáb · 2.ª o 3.ª cita

› **Robuchon**: arranque elegante.

› **Cena en Papúa**: la parte larga.
› **Casino Colón**: final con juego.

Ruta 45 · Colón / Génova

20 € con copa (según el vídeo) · desde las 18:00 · 2.ª cita elegante

› **Azotea The Club, Club Financiero Génova 14**: no socios desde las 18:00 y con código de vestimenta: avísale antes para que vaya a gusto.

Huertas, Tirso, La Latina, Atocha y Delicias

Centro con carácter: tapeo, cenas con ambiente y espectáculos.

Ruta 48 · La Latina

€ (estimación) · cualquier día · 1.ª cita

› **Tortilla en Juana La Loca**: velitas y tapeo para compartir (pincho de fuego, rabo, volcán de dulce de leche): informal.

Ruta 24 · Tirso de Molina

€€ · dom-jue · 2.ª cita

› **Cine X**: compartir algo sin hablar: no para la primera.
› **Cena en Toga**: para comentar la peli.

Ruta 47 · Huertas / centro

€€ (estimación) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Bodega de los Secretos**: cena en pareja en un sitio con ambiente.

Ruta 46 · Atocha

€€ (estimación) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Nubel (Museo Reina Sofía)**: cena con música y cócteles.

Ruta 55 · Delicias

€€€ (estimación) · fin de semana (temporada hasta diciembre) · 3.ª cita u ocasión

› **Kit Kat Klub en Espacio Delicias**: cabaret con cena y espectáculo: se habla poco, para cuando ya hay confianza.

Sin zona fija: elige el sitio

De @astromarq, sin barrio en el vídeo. Busca la dirección antes de proponerlas.

Ruta 50 · Madrid

€€ (estimación) · mar-jue · 1.ª cita

› **Vinos en Querido Martínez**: velitas, pocas mesas y carta corta: íntimo para hablar.

Ruta 51 · Madrid

€€ (estimación) · mar-jue · 1.ª cita

› **Querido Martínez, Gastón Wine Bar o Fun Fun**: dale a elegir entre dos: juego de elección que acaba en plan.

Ruta 52 · Madrid

€€ (estimación) · jue-sáb · 1.ª o 2.ª cita

› **Casa Botella, La Maruca o Snake Bar**: vinos, cena o cócteles según cómo vaya la conversación.

Ruta 53 · Madrid

€€-€€€ (estimación) · jue-sáb · 1.ª o 2.ª cita

› **Sardo, Biri Biri o Ton Ton**: restaurante para primera cita (mediterránea, argentina con vinos naturales o franco-española íntima). Si es la primera, cena corta y para compartir.

Ruta 49 · Madrid

€€€ (estimación) · jue-sáb · 2.ª cita

› **Cena en barra en Ponja Nikkei**: nigiris y ceviche en barra, uno al lado del otro: elegante y cercano.

Ruta 54 · Madrid

€ (estimación) · fin de semana, de día · 1.ª cita de día

› **Café o brunch en Fónico Bites**: tortitas: plan de día y sin presión.

Atajos por situación

Situación	Rutas
Primera cita corta y barata (1-2 h, se puede alargar)	20 Jack's Library · 28 Casa Luna · 6 Café Artium · 4 Wainari (primera parada) · 25 Café Comercial
Café de día («es solo un café»)	23 Jamesweetcoffee · 25 Café Comercial · 6 Café Artium · 18 y 32 Hotel Urso
Rooftop o terraza con buen tiempo	19 · 17 · 29 · 10 y 15 Insaciable · 11 Urban · 12 ME · 31 Gran Vía 18
Con música	5 Taller Margarita · 27 jazz (jueves) · 1, 2 y 13 Toni2 · 23 Bam Karaoke · 26 Ban Ban
Plan de día o paseo	3 Retiro y barcas · 7 Sabatini y Debod al atardecer · 8 La Única y Retiro
Para impresionar (2.ª o 3.ª cita)	27 · 22 · 23 · 21 · 2
Plan original	20 (contraseña) · 9 (cachimba) · 24 (cine) · 25 (cata)
Cerca de casa (★)	33 Sardo · 34 Ilo Club · 35 Loli Gelato · 36 Mercado de Vallehermoso · 4 · 16 · 26 · 6 · 25 · 29
Wine bar íntimo (de @astromarq)	37 Can Viu · 40 Casa Neutrale Música · 38 Uba · 50 Querido Martínez · 39 Casa Botella

LA CLAVE

En la propuesta, una sola parada: la primera de la ruta. El resto es la sorpresa y, si algo falla, el plan B ya está a dos calles.



PARTE VII

La cita

Ha dicho que sí y ya está de camino. La cita no es un examen: si ha venido, el interés ya está. Aquí va cómo llevarla de principio a fin, cómo cambiar de sitio con naturalidad y cómo avanzar sin pasar nunca por encima de una decisión suya.

Antes de salir

- **Confirma el día con un detalle**, no con un «feliz viernes».
- **Ten claro el plan B:** la segunda parada de la ruta está cerca. Si el primer sitio está lleno, cambias sin dudar.
- **Vístete como en tus fotos, o mejor.** Ropa a tu talla, buen aseo, un accesorio que diga algo de ti.
- **Llega a tu hora** y, si vas tarde, avisa: Voy 5 min tarde, si llegas antes coge sitio fuera.
- **Nada de grandes gestos** (ramos enormes, regalos): parecen necesitados y suben la expectativa.

La estructura de una buena primera cita

Momento	Qué haces
Llegada	Saludo con un abrazo o dos besos, según lo que ella haga, y fíjate en si responde con cercanía. Una broma sobre algo del chat rompe el hielo.
Primera parada	Una copa o un café sentados, mejor uno al lado del otro que enfrente. Decides tú dónde sentaros y qué pedir si ella duda.
Conversación	Historias y no listas, bromas sobre lo que ya habíais hablado, preguntas por el porqué. Deja hablar y no llenes cada silencio con ansiedad.
Cambio de sitio	Si va bien, propones la segunda parada sin darle importancia: Hay un sitio aquí al lado que te va a gustar.
Final	Cada uno vuelve por su cuenta. Si ha ido bien, lo dices.

La conversación en persona

- **Da por hecho que ya hay interés.** Ha venido. Ahora se trata de pasarlo bien y de ver si encajáis, no de demostrar nada.
- **Retoma lo del chat.** Las bromas recurrentes, el mote, la apuesta pendiente: ya tenéis una historia común.

- **El «nosotros» en broma:** Cada vez que pidamos, el camarero me va a traer lo tuyo.
- **Deja temas abiertos** para que ella pregunte. Si ella está seca, cargas tú con la conversación con historias y bromas, sin agobiarte.
- **Ábrete un poco.** Algo personal y sincero, cuando ya hay conexión. Deja claro que te gusta y que esto es una cita.
- **Nada de religión, política ni ex.** Si sale, contestas breve y cambias de tema.
- **Hablar de pareja o de hijos** no es mala señal por sí mismo. Se contesta con naturalidad.

Decides tú, sin imponer

La indecisión mata la cita: alguien que pasa media hora eligiendo sitio transmite necesidad y aburre. Elige rápido cualquier plan razonable. Y decide con ella, no por encima de ella: si prefiere quedarse o irse, manda ella.

La cuenta

Invitar no te hace más atractivo; lo que atrae es la seguridad y la honestidad. Negarte por norma tampoco: puedes ceder en cosas pequeñas sin perder tu sitio.

> ASÍ SUENA
>
> › A medias, te parece?
>
> › Invita el que se lo esté pasando mejor
>
> › Esta la pongo yo, la siguiente te toca

Pagar un taxi si ha perdido el último metro es cuidarla, no comprarla.

Avanzar con consentimiento

Normalmente te toca a ti dar el paso: proponer el siguiente sitio, acercarte, el beso. Se hace **en pasos pequeños y leyendo las señales**. Si hay duda, la respuesta es no.

Las señales

- **Para seguir:** se acerca, mantiene la mirada, se ríe con ganas, busca contacto (te toca el brazo), alarga la cita, acepta la segunda parada.
- **Para frenar:** se echa hacia atrás, mira el móvil o la hora, contesta corto, habla de irse.

Reacción neutra: sigues, pero con calma. Reacción negativa: reculas sin dramas y la cita sigue siendo agradable.

El beso

- **Ambiente:** el beso necesita algo de tensión y un sitio tranquilo donde estéis sentados, no un momento de euforia ni ir caminando.
- **Pregunta o lee señales claras.** Una pregunta con humor deja la decisión en sus manos: Qué harías si ahora te diera un beso?
- **Que ella pueda decidir.** Lo ideal es un momento en el que ella pueda acercarse o no, a su ritmo.
- **Si se aparta, con humor y sin insistir:** Vale, me lo apunto para la próxima. Y la cita sigue igual de bien.

> **LÍNEA ROJA**
> Nada de besos ni contacto sin consentimiento. Ni «cierra los ojos», ni besos por sorpresa, ni cogerla de la nuca, ni «besar en cada cita pase lo que pase». Si ella se echa atrás, no se la retiene ni de la mano. Si hay duda, es no.

Al final de la noche

- **Cada uno vuelve a casa por su cuenta.** Si la acompañas al metro o a un taxi, es para que llegue bien, no para alargar nada.

- **No se le quita la forma de volver**, ni se le cancela un taxi, ni se le insiste en «una más» si ha dicho que se va.
- **Si ha ido bien, díselo:** Me lo he pasado muy bien. Hay que repetir.

LÍNEA ROJA

Ningún plan pensado para que beba de más, para separarla de sus amigas o para que dependa de ti para volver. La primera cita no es en casa. Si alguna vez surge ir más allá, es porque ella lo ha decidido con la cabeza clara, no porque el plan estuviera montado para eso.

Si la cita no va bien

- **Si no hay química**, no pasa nada: terminas la primera parada con educación y cada uno a su casa. Me ha gustado conocerte y ya.
- **Si ella está incómoda**, se nota y se respeta: se termina antes, sin preguntarle «estás incómoda?» cada dos minutos, pero sin forzar nada.
- **Si lo has hecho tú mal** (una broma fuera de sitio), una disculpa breve y sigues.

LISTA DE LA CITA

- Plan confirmado con un detalle el mismo día.
- Plan B a dos calles.
- Sentados, mejor al lado.
- Historias, bromas del chat, preguntas por el porqué.
- Nada de política, religión ni ex.
- Decides rápido el siguiente paso.
- Señales antes que impulsos. Si hay duda, no.
- Cada uno vuelve por su cuenta.



PARTE VIII

Después de la cita

La cita no termina cuando os despedís. El mensaje de esa noche, la segunda propuesta y saber leer un silencio deciden si hay segundo brindis.

El mensaje de esa noche

Un mensaje corto esa misma noche o a la mañana siguiente. Que recuerde algo concreto de la cita, que deje claro que te lo pasaste bien y que abra la puerta a la segunda sin dramatismo.

ASÍ SUENA

› Llegaste bien? Lo de [la broma de la noche] me va a durar toda la semana

› Me lo pasé genial. Me debes la revancha de [la apuesta]

› Ya en casa. Pendiente: [el sitio del que hablasteis]

ERROR TÍPICO

«Yo te gusto?». Muestra duda y necesidad. Tampoco un análisis de la cita, ni tres mensajes seguidos, ni «qué te pareció?» en tono de examen.

Después de una primera cita con beso

Ha ido bien y los dos lo sabéis. No hace falta subir el tono por chat ni cambiar de personaje: sigues siendo el mismo de la cita.

- **Esa noche o a la mañana siguiente**, un mensaje con un detalle de la noche.
- **En uno o dos días, la segunda propuesta**, con una ruta que impresione un poco más.
- **No sextear ni dar por hecho nada.** Que haya habido un beso no cambia que el tono lo marca ella.

TÚ

Llegaste bien? Lo del camarero y tu croqueta me va a durar toda la semana

ELLA

jajaja calla, qué vergüenza. Me lo pasé genial

TÚ

Yo también. Te debo el jazz de Recoletos. El jueves?

Detalle de la noche, sin preguntar «te gusto?», y la segunda propuesta con la ruta 27.

La segunda y la tercera cita

Ahora sí entran las rutas que se guardan para impresionar y los planes que no van en una primera: la cena larga, el cine, la música en directo.

Si en la primera…	Segunda cita
Le gustó el vino	27 (jueves: vino, cena con cóctel y jazz) o 22 (vino, cena y Amazónico)
Se rio mucho y le va la fiesta	23 (café de pistacho, Davanti, cóctel y Bam Karaoke) o 26 (karaoke Ban Ban)
Habló de cine o series	24 (Cine X y cena en Toga)
Plan de día y buen tiempo	3 (Retiro y barcas) u 8 (La Única y paseo por el Retiro)
Quiere algo especial	21 (Robuchon) o 2 (Cascabel, Ten con Ten y Toni2)

Otra idea que funciona: invitarla a algo que ya haces y te gusta (una actividad, un partido, un plan con tus cosas) en vez de una cena cara. Fija expectativas que puedes mantener.

Si después de la cita no contesta

Qué significa. Si tras la cita deja en visto o dice «estoy muy ocupada», es una respuesta: o no sintió nada o no se sintió cómoda. Duele, pero es información.

Qué hacer. Como mucho un mensaje ligero. Si no hay respuesta, se deja. Nada de perseguir, nada de pedir explicaciones.

> ASÍ SUENA
>
> › Me gustó conocerte. Si te apetece repetir, ya sabes dónde estoy

> LÍNEA ROJA
>
> No se insiste. No se pregunta «por qué?», no se le reprocha, no se le escribe por otro canal. El siguiente paso es suyo.

Si eres tú quien no quiere seguir

No hace falta escribir nada. Si ella pregunta:

> ASÍ SUENA
>
> › Creo que no encajamos, pero me ha gustado conocerte. Suerte

Repasar la cita

Después de cada cita, cinco minutos contigo mismo:

- Qué hizo reír, qué la enfrió.
- Qué ruta y qué primera parada, y si funcionó el plan B.
- Qué frase del chat dio pie al plan. Apúntala en tu repertorio con el tipo de perfil.

- Qué cambiarías la próxima vez. Una sola cosa.



PARTE IX

Líneas rojas

Este libro saca lo mejor de muchos vídeos y deja fuera lo peor. Las técnicas se pueden calibrar; estas líneas no. Son tus reglas y van por encima de cualquier frase, cualquier coach y cualquier racha.

El criterio

Fuera todo lo que busca crear inseguridad, engañar, presionar o pasar por encima de una decisión de ella. Una prueba rápida: haz solo lo que no te importaría que vieran tu familia o tus amigos.

Las siete líneas que no se cruzan

1 · UN NO ES UN NO

No se insiste tras un no claro: a quedar, al número o a algo sexual. Un «no puedo» con interés se repropone **una vez**, con otra fecha. Si vuelve a decir que no, la siguiente fecha la pone ella.

2 · «TENGO NOVIO» ES UNA DESPEDIDA

Se despide con gracia y no se vuelve a escribir. Nunca «no me importa», nunca quitarle la «excusa», nunca empujar a una infidelidad.

3 · EL TONO LO ABRE ELLA

No se abre con sexo ni se comenta su cuerpo si ella no ha abierto ese tono. Nada explícito, ni pedir fotos, ni dobles sentidos de entrada. Si ella lo abre, se acompaña con elegancia y sin escalar.

4 · ELLA DECIDE, CON LA CABEZA CLARA

Ningún plan para emborracharla, aislarla de sus amigas, quitarle la vuelta a casa ni cancelarle el taxi. La primera cita, en un sitio público, y nunca en casa. Cada uno llega y se va por su cuenta.

5 · CONSENTIMIENTO ANTES DE TOCAR

Nada de besos ni contacto sin consentimiento. Ni besos por sorpresa, ni «cierra los ojos», ni retenerla si se echa atrás. Se pregunta o se leen señales claras. Si hay duda, es no.

6 · TUS HECHOS, TAL CUAL

No se miente sobre ti: estado civil, edad, altura, trabajo, dinero ni planes de vida. Tampoco anécdotas inventadas, novias inventadas ni historias de otras para dar celos. Eliges qué verdad cuentas primero, nunca inventas otra.

7 · SIN HACERLA SENTIR MAL

Nada de desprecios disfrazados de broma, nada de bromas sobre lo que no puede cambiar (físico, origen, religión), nada de reproches por no contestar. Si algo la incomoda, se respeta de verdad.

Lo que se dejó fuera de los vídeos

Para que sepas qué hay detrás de cada línea, estas son algunas de las técnicas que aparecen en los vídeos y que en este libro no se usan:

Técnica	Por qué no
Insistir «hasta que ceda» tras un no, tratar sus objeciones como obstáculos que superar	Pasa por encima de su decisión.
Tomarse «solo busco amistad» como un reto	No respeta lo que ha dicho.
Desprecios y negging para que dude de sí misma	Le baja la autoestima a propósito.
Desaparecer o dejar en visto para provocar ansiedad	Juega con su ansiedad.

Técnica	Por qué no
Escasez y plazos inventados («me voy en un minuto»)	Es mentira.
La escalera de tres mensajes tras un visto que meten culpa	Presiona y culpabiliza. Se queda en uno ligero.
Abridores sexuales en frío o comentarios sobre su cuerpo	Sexualiza sin ninguna señal suya.
«Ven a casa, te doy un masaje» cuando está cansada	Sexualiza su malestar y la lleva a casa.
Primera cita en casa, «te paso a buscar y te llevo a casa»	No le da una salida fácil.
Separarla de sus amigas o ir a por quien ha bebido más	Aislarla y aprovechar el alcohol es presión.
Besos por sorpresa, tocarla sin permiso	No hay consentimiento.
Mentir sobre el estado civil, la altura o el trabajo	Engaña y, cuando se descubre, se acaba todo.
Ocultar intenciones relevantes hasta después	Ella tiene que decidir con la información delante.
Mensajes masivos idénticos haciéndolos pasar por personales	Es engañoso. Las plantillas siempre llevan un detalle real de ella.
Enseñar chats de otras personas	Expone a terceras personas.

Y lo que sí es sano

- **No estar pegado al móvil.** Es distinto de desaparecer para dar ansiedad.
- **Tener alternativas.** Es distinto de usar a otras para dar celos.
- **Decir lo que buscas.** Si buscas algo serio, lo dices. Si buscas algo ligero, también.
- **Cerrar con elegancia.** Una línea amable cuando algo no fluye vale más que cualquier técnica.

- **Respetar su ritmo.** El que escribe con gracia no le pide nada: le da un buen rato y, si ella quiere más, ya le pedirá más.



PARTE X

Fichas rápidas

Para tener a mano: una página por momento del embudo, las listas de comprobación antes de enviar y los errores que más se repiten.

Ficha 1 · Antes de enviar cualquier mensaje

LOS DIEZ SEGUNDOS ANTES DE ENVIAR

- Hace avanzar el chat hacia la cita?
- Lleva algo real de ella o de lo que ha dicho?
- Es corto: una o dos frases, una idea, como mucho una pregunta?
- Sin ¿ ni ¡ de apertura, sin «jajaja» en cada línea, con cero o un emoji?
- Lo he leído como si fuera ella? Cómo se queda?
- Es algo que ella ya ha leído cincuenta veces esta semana?
- Estoy escribiendo más que ella?
- Es una hora razonable (entre las 10:00 y las 23:30)?

Ficha 2 · El embudo en una página

Fase	Tu movimiento	Frase tipo
Match	Detalle de su perfil, corto	Esa foto en [sitio] tiene una historia detrás y no me la vas a contar gratis, verdad?
Conversación	Pregunta, respuesta y broma	O sea, que eres de las malas. Algo ya me olía
Sembrar	El plan como hipótesis	Si me prometes ser igual de graciosa en persona, la primera copa la pago yo
Cualificar	Una elección	Eres más de vino o de cóctel?
Proponer	Día y primera parada	Conozco una vinoteca en Quevedo que te va a gustar. Jueves o viernes?
Número	Motivo práctico	Hecho. Pásame tu WhatsApp y lo cuadramos por ahí

Fase	Tu movimiento	Frase tipo
Confirmar	Detalle el mismo día	Para esta noche había pensado en [sitio], te va bien?
Después	Detalle de la noche	Llegaste bien? Lo de [X] me va a durar toda la semana

Ficha 3 · Primer mensaje por app

App	Qué hacer
Tinder	Abres tú: detalle de foto o bio, lectura de vibra o intriga con el segundo mensaje preparado.
Hinge	Comentas un prompt (mejor que una foto) o contestas a su like con tu respuesta preparada.
Bumble	Espera a que escriba ella. Si abre con «hola», tú das juego: Pregunta importante antes de seguir: eres de planes improvisados o de tenerlo todo cuadrado?

Ficha 4 · Qué hago si...

Situación	Respuesta corta
Monosílabos	Relanza con otro enfoque, hasta 2 o 3 veces. Corto, como ella.
Visto	Espera 3 a 5 días, un solo mensaje ligero. Si nada, se deja.
Pregunta si eres un bot	Broma ligera y prueba de vida: audio, llamada o plan. Y ese chat lo llevas tú.
«Tengo novio»	Despedida amable en una línea. Fin.
«Solo amistad»	Al pie de la letra. Si no te encaja, cierre amable.
Un no	Una línea amable, sin «por qué».

Situación	Respuesta corta
«No puedo» con interés	Otra fecha, una sola vez.
Cancela con interés	Una fecha concreta, no «ya me dirás».
Cancela sin interés	Sin problema. Si te apetece otro día, me dices. Le toca a ella.
Plantón	Sin reproches. Lo importante: estás bien?
Silencio de semanas	Retoma lo último que hablasteis y abre plan.
Se autoinvita	Cierra el plan en un sitio público, con día y hora.
Te compara con su ex	No entres. Cambia de tema.
Se te fue una broma	Me he pasado, perdona. Una línea y sigues.
Tras la cita, visto	Es una respuesta. Como mucho un mensaje ligero.

Ficha 5 · Señales

Para avanzar	Para frenar
Pregunta por ti	Solo «jaja» o emojis
Alarga la conversación	Contesta a todo menos a la propuesta
Se justifica («normalmente soy más graciosa»)	Tarda horas y no devuelve preguntas
Sigue tus bromas y juegos	Respuestas secas tras una broma
Dice cuándo está libre	Cambia de tema cuando sale el plan
Te pica en broma («eres lo peor»)	Habla de irse, mira la hora (en la cita)

Ficha 6 · Los quince errores que más se repiten

- Abrir con «hola», «qué tal?» o «hola guapa».

- Un cumplido sin nada más.
- Entrevista de trabajo: pregunta tras pregunta.
- Pedir perdón por escribir o justificarte.
- Proponer sin decidir: «cuándo te va bien?», «dónde quieres ir?».
- «Pues ya me dirás tú».
- Pedir el número antes de que haya plan.
- Proponer tarde, con el chat ya muerto.
- Varios mensajes seguidos sin respuesta.
- «Te llegó mi mensaje?», «estás viva?», «te he molestado?».
- Emojis en todos los mensajes y abreviaturas tipo q, xq.
- Ir de currículum o de dinero.
- Subir el tono antes de que ella lo abra.
- Desaparecer entre el sí y la cita.
- «Yo te gusto?» después de la cita.

Ficha 7 · Tus rutas en un vistazo

Necesito...	Ruta
Primera cita corta	20 Jack's Library (Chueca) · 28 Casa Luna (Gran Vía)
Café de día	25 Café Comercial (Bilbao) · 23 café de pistacho (Chueca) · 6 Café Artium (Iglesia)
Vino	4 Wainari (Quevedo) · 22 El Perro y la Galleta (Jorge Juan)
Terraza al atardecer	19 Salvador Bachiller (Sol) · 17 Hotel Santo Domingo · 29 One Shot (Bilbao)
Música	5 Taller Margarita (Sol) · 27 jazz Recoletos (jueves)
Paseo	7 Sabatini y Debod · 3 Retiro y barcas
Impresionar en la 2.ª	27 · 22 · 23 · 21 · 2
Cerca de casa	33 Sardo · 34 Ilo Club · 35 Loli Gelato · 4 Wainari · 25 Café Comercial



APÉNDICE

Plantillas de mensajes

Todas las frases del libro, ordenadas por fase. Recuerda: lo que va entre corchetes se rellena con algo real de ella. Si el hueco no se puede rellenar, esa plantilla no se usa.

A. Apertura

OBSERVAR Y EXAGERAR

› Esa foto en [sitio raro] tiene una historia detrás y no me la vas a contar gratis, verdad?

› [Cuatro fotos de viaje] y ni una en Madrid. Sospecho que huyes de algo

› Esa foto en lo alto del monte dice «yo madrugo los domingos». Desconfío, pero me intriga

› Pinta de saber dónde ponen el mejor vermú de Madrid. Demuéstramelo

CUMPLIDO CON GANCHO Y VIBRA

› Tienes cara de buena, pero esa sonrisa de la [foto X] dice «lío». No sé con cuál quedarme

› Me gusta tu estilo. Dime algo de ti que no salga en el perfil

› Pareces muy de vermú en La Latina un domingo. Dime que me equivoco

› Pareces una mezcla entre diversión y problemas

› Hola, mala influencia

INTRIGA

› Tengo que preguntarte algo → Tuviste también un presentimiento con este match o solo yo?

› Sabes qué pensé cuando vi tu perfil? → Que tienes muy buena vibra. Falta comprobar si en persona también

› Hay algo que me preocupa → Que me transmitas lo mismo en persona que en las fotos

› Cuando vi tu perfil pensé dos cosas → Una: [X]. La otra te la cuento cuando me digas [pregunta ligera]

OPINIÓN Y JUEGO

› Pregunta seria antes de nada: la tortilla con o sin cebolla? De esto depende todo

› Me aburre el «hola, qué tal», así que nos lo saltamos. Descríbete en cinco palabras

HINGE

› Creo que me has copiado el examen

› [Afición]... vale, suma puntos. Si llega a ser pádel, ya me había enamorado

› Apuntado. Te aviso de que hay prueba de acceso

› Gracias, tú tampoco estás nada mal. Si además tienes carácter y eres un poco personaje, igual nos llevamos bien

› Gracias. Aquí es donde empezamos un romance exprés y a los dos meses nos estamos divorciando?

BUMBLE, CUANDO ELLA ABRE

› Hola. Pregunta importante antes de seguir: eres de planes improvisados o de tenerlo todo cuadrado?

› Hola tú. Tengo que decirlo: la foto de [X] me ha ganado. Historia o casualidad?

› Bien, aunque sospecho que el tuyo fue más interesante. [Esa foto] te delata

› Lo sé. Ahora te toca a ti convencerme

B. Conversación

PREGUNTA, RESPUESTA Y BROMA

› O sea, que eres de las malas. Algo ya me olía

› O sea, que la carrera te la pasaste en la biblioteca. Demasiado seria para mí, ya veremos

› Tienes pinta de trabajar 60 horas y aun así sacar tiempo para el gimnasio

› Apuesto a que en tu grupo eres la que organiza los viajes

CHISPA

- No sé si me caes genial o fatal
- Eres la chica de la que me advirtió mi madre
- Si saliéramos, hipotéticamente, tú serías la que llega tarde siempre
- Nos casamos en junio y en agosto ya estamos divorciados. El perro para ti
- Dejémoslo como la historia de cómo nos conocimos, por si nos preguntan
- Me halaga que ya pienses en lo nuestro

ESCUCHAR Y RETOMAR

- Ah, tienes una hermana? Os lleváis bien?
- Te entiendo. Y cómo te sentiste?
- Me dijiste que sin café no eres persona. Hoy ya lo has tomado?
- Qué tal te fue al final lo de [X]?
- Bueno, bueno, bueno, a quién tenemos aquí?

CUANDO DECAE

- Hay algo de ti que me gusta y algo que no tengo tan claro
- Me lo estoy pasando bien, pero no sé nada de ti. Cuéntame algo que no sepa todo el mundo
- Esto se está apagando... eres aventurera? Hay un sitio al que me apetece llevarte

C. Plan y número

SEMBRAR

› Si me prometes ser igual de graciosa en persona, la primera copa la pago yo

› Hipotéticamente, y no es una oferta: si te digo un bar con contraseña, te parece divertido o te da miedo?

PROPONER

› Estaba pensando una cosa → Café o vino?

› Eres más de vino o de cóctel? → Me has convencido, te debo un vino → Te viene mejor entre semana o el finde?

› Conozco una vinoteca en Quevedo que te va a gustar. Jueves o viernes?

› Hay un bar en Chueca que pide contraseña. Si te portas bien, te la digo

› Café de pistacho en Piamonte, sábado por la tarde. Sin compromiso

› El jueves hay jazz en Recoletos. Antes, un vino cerca

› Atardecer en una terraza de Sol y luego paseo por Gran Vía. Te apuntas?

› Una copa, y si no hay química, cada uno a su casa y tan amigos

NÚMERO

› Hecho. Pásame tu WhatsApp y lo cuadramos por ahí, que esta app la miro poco

› Pues tendremos que pasarnos los números

› Perfecto, pásame tu Instagram y te escribo

ENTRE EL SÍ Y LA CITA

› Salgo sobre las 19:30, te sigue cuadrando?
› Para esta noche había pensado en [primera parada], te va bien?
› Seguimos en pie para hoy?
› Hacemos una llamada rápida antes, para no ser dos desconocidos?
› Voy 5 min tarde, si llegas antes coge sitio fuera

D. Situaciones difíciles

VISTO: UNO SOLO

› Te ha absorbido el trabajo o te han raptado los extraterrestres?
› Chica de pocas palabras
› Te has vuelto tímida conmigo?
› Si estás conociendo a alguien, dímelo sin problema, lo entiendo

AGENDA

› Sin problema, la que viene? Tú dime día
› Te va mejor el finde o la semana que viene?
› Tranquila. Lo pasamos al jueves?
› Lógico. Un café de 20 minutos, en un sitio con gente, y si te aburro te vas

CIERRES CON ELEGANCIA

› Entendido, gracias por decírmelo claro. Mucha suerte!
› Entendido, gracias por decírmelo. Que os vaya genial
› Sin problema. Si te apetece otro día, me dices
› Creo que no encajamos, pero me ha gustado conocerte. Suerte
› Que te vaya muy bien

E. Después de la cita

ASÍ SUENA

› Llegaste bien? Lo de [la broma de la noche] me va a durar toda la semana
› Me lo pasé genial. Me debes la revancha de [la apuesta]
› Te debo el jazz de Recoletos. El jueves?
› Me gustó conocerte. Si te apetece repetir, ya sabes dónde estoy



Colofón

Brindis se compuso en EB Garamond y Lato, en burdeos, oro y crema, como una buena primera parada. Es un documento vivo: tacha lo que no te funcione, apunta lo que sí y vuelve a leerlo antes de cada temporada de citas. Salud.

Edición actualizada el 29/10/2026: metodología de WhatsApp, logística de la cita y las 56 rutas con su porqué.