

Biografía extensa

Material oficial para prensa e instituciones

Cristo Barrios es clarinetista, músico de cámara, investigador y docente. Ha desarrollado una trayectoria internacional que abarca repertorio clásico y romántico, música del siglo XX y nueva creación. Ha actuado en salas como Wigmore Hall y Cadogan Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín y Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid y los Palau de la Música de Barcelona y Valencia. En música de cámara ha colaborado con los cuartetos Elías, Minetti, Endellion, Arditti y Brodsky, con el Fauré Piano Quartett y con solistas como Romain Guyot, Asier Polo y Maxim Rysanov.

Su relación con la nueva creación ha dado lugar a estrenos y colaboraciones directas con compositores. En 2012 estrenó Ayssuragan, de Gustavo Díaz-Jerez, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife dirigida por Antoine Marguier. En 2013 estrenó el Segundo Concierto para clarinete de Nino Díaz con la Mariinsky Orchestra bajo la dirección de Valery Gergiev. En 2018 interpretó con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Elim Chan, el estreno en España del Concierto para clarinete de Einojuhani Rautavaara. Ese interés por la relación entre compositor e intérprete se convirtió también en objeto de investigación académica.

Barrios es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid; defendió en 2017 la tesis Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete. Su investigación incluyó trabajo directo con compositores como Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Jörg Widmann, además de intérpretes especializados en repertorio contemporáneo. En 2013 cofundó Quantum Ensemble, con el que desarrolló actividad camerística entre 2013 y 2021.

Su discografía incluye The Voice of the Clarinet (Divine Art), XXth Century Music for Clarinet and Piano (Métier), IAMUS (Melomics), Robert Gerhard · Joaquim Homs (Columna Música), Deep Light (IBS Classical) y Maghek (Signum Classics), donde participa como solista en Ayssuragan junto a la Royal Scottish National Orchestra.

Desde 2013 es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, donde actualmente imparte clarinete e Improvisación creativa. Ha ofrecido clases magistrales y talleres en instituciones como el Conservatorio de Ámsterdam, la Academia Sibelius, la Academia Noruega de Música, la Academia Liszt de Budapest, la Hochschule für Musik und Tanz Köln, el Conservatorio de Estrasburgo, la Universidad de las Artes de Zúrich y el Conservatorio Superior de la Orquesta Metropolitana de Lisboa. Es Honorary Associate of the Royal Academy of Music de Londres.